

# عشاق الشرق والغرب

أدبي أخلاقي اجتماعي



بقلم

محمد فوزي

مكتبة في الفلسفة والادب



# عشق و الشرق والغرب

أدبي أخلاقي اجتماعي



بقلم  
محمود فوزي  
مكتبة في الفلسفة والادب



# عشق الشرق والغرب

أدبي أفلاقي اجتماعي

بقلم

« محمد فوزي »

« دكتور في الفلسفة والآداب »

( الطبعة الأولى )

١٣٤٦ - ١٩٢٧

يطلب من

مكتبة المعارف وطبعها

٢٩ شارع درينا بجمايزة القاهرة

---

مطبعة التقدم مدرج العنبة بشارع محمد علي بمصر





العشاق قوم تفرغوا للحب . وانضموا تحت لواء هذا  
الملك العظيم المتسلح بتلك القوة النفسية الهائلة التي اتخذت  
شعارها الجمال . وجعلت سهامها رشقات العيون التي تفتك  
بالقلوب . وتلعب بالعواطف . . . . . وكما يكون من رشقات  
هذه العيون المماوءة سحراً ، حتف عاجل ، وقتل سريع ،  
كذلك تهدي نورها اللامع الى القلوب . فتمتليء سروراً  
وانتعاشا . . . . . واذا نظرنا الى الحقيقة الناصعة . وجدنا أغاب  
العشاق ما هم إلا من مشاهير البلاغة الاعلام . أساطين العلم .  
وفحول الشعراء

واذا تخيلناهم بالمعنى المقصود منهم . والوصف المنطبق  
عليهم . أصبح عندنا من العقائد الثابتة ان هؤلاء العشاق قد  
تفرغوا للحب . وواجب الأدب . كأنهم قضوا حياتهم في  
دراسته وممارسته

ومن أدراك بلغة العشاق تلك اللغة المتكوتة في رقة  
ولطف ووداعة لا يجدها الانسان في غير أوهام السحر



المتغلغل في النفوس الجامحة . التأثرة في مجاهل الحب . وبيداء  
الحياة . أو في الشعر الخيالي المسترسل من مخيلة الشعراء  
ان الفتى والفتاة متى هذبها الحب . وعرفا كيف يهيان  
بروحيهما في عالم الخيال . ويسبحان في بحار الحب الموهومة  
تملك كل منهما عواطف الآخر . وخب لبه

ومن أدراك بالمرأة متى أحبت . ووجدت من يهيم  
بحاسنها فانها من غير شك تستفز رجوليته . وترمي به الى  
أبعد مدى عواطف الحب

والمرأة من غير جدال هي التي تحرك في نفس الرجل  
عوامل الغرام . وتوقظ عواطفه بحاسنها الخلابية ومداعباتها  
الرقيقة . وتمتعه حيناً من الدهر

وكتاب ( عشاق الشرق والغرب ) هو ذلك المنهل  
الذي يعب فيه كل ناهل . وترتوي منه جماعة العشاق الذين  
اشرفوا على الموت ظمأً في صحراء الحب القاحلة م



تهيد

## القصص وتأثيرها

تختلف القصص العربية . عن القصص الاوربية بحسب البيئة والعادات . واختلاف المذاهب والاديان . . بينما تجد المرأة الشرقية تلزم دائما عقريتها . وإذا خرجت تلتحف بأزاد أو حجاب حتى لا يراها الرجال والحجاب من غير شك هو ستر المرأة التي يلزم أن تكون مرعية الجانب منيعة الحوزة وافرة العرض لئلا ترمقها الانظار وتستهدفها العيون . وتستهوئها مهبج الرجال فتضطر الى مجاراة راميها . وان احكام الدين الاسلامي الواردة بتستر النساء جالبة لمنافع عديدة . وممانعة من مفسد متنوعة . حتى ان كثيرين من حكماء الاوربيين يقدرون هذا التستر حق قدره . وقد اتفقت آراء عظماء المسلمين بل ورجال الشرق باجمعه بوجوب ستر المرأة بالحجاب الذي يحجبها عن الناس بحيث لا تقع اعينهم عليها لزعجهم أن النفوس تطمع في كل شيء حسن . وتتعشق كل طليعة جميلة والرجال جميعا يميلون الى مغازلة النساء . ويهيمون بالفتاة



الرائحة الجمال . وهي مستورة بحجاب . فما بالك إذا مرت  
أمامهم بقامتها الهيفاء . حاسرة الرأس مكشوفة الوجه . أنها  
ولا شك تسبى عقولهم

وجري رجال الشرق في حجاب نسائهم على طرائق  
مختلفة . ووجدوا في الحجاب فائدة عظيمة هي صيانة الاعراض  
وما من أحد ينكر اجتماع فتى وفتاة في مكان واحد الا وحدث  
بينهما تيار غرام شديد تتولد منه المحبة الهائلة ولا يقطعه  
الا الوصال

وليس في سعة الانسان مغالبة شهواته بالوازع العقلي  
ولا بالوازع الديني . ولهذه الاسباب حاذر الشرقيون على  
الحجاب . وحذروا النساء عن تركه . بينما الفتاة الغربية تخرج  
من بيتها فتمر في الشوارع والطرق . وتذهب الى الاسواق  
والحانات . والمقاصف والفنادق سافرة الوجه عارية الذراعين  
والصدر تمس دلالا . وتتيه عجبا وتوادد الرجال والشبان على  
مرأى ومسمع من والديها وزويها متى كانت عذراء وأمام زوجها  
إذا كانت ذات بعل ولا يغار عليها من أحد مهما اختلت به .  
ومهما تلاعبا وصارت بينهما رابطة محبة قوية



وعلى كل فاقصص التاريخية ( والروايات ) مهما كان  
أمر المبالغة فيها فهي شطر من التاريخ تتجسم فيها الشجاعة  
والشهادة والوفاء • والغدر • والخوف • والجبن • والمحاسن  
والمساوى • وتخص بوجه الاجمال • على الآداب والسمكالات  
ومكارم الاخلاق

وهناك روايات خيالية • أو خرافية لا يقبلها العقل .. منها  
ما هو على لغة الطيور • ومنها ما هو على لغة الحيوان ومنها  
ما هو في حالات مستحيلة لا يمكن أن تتأني لخلق • ولكنها  
لا تخلو من موعظ حسنة • وامثال باهرة • يقتدي بها العاقل  
وليسترشد بها الاديب

وهاهي قصة عترة مثلاً فقد تحوطت في الخيال كثيراً  
وذهبت في الحب والشجاعة مذاهب شتى • ولكنها في  
حقيقة الواقع تشل آداب الجاهلية العالية • وأخلاقهم وحرورهم  
وضعها رجل يدعى يوسف ابن اسماعيل في القرن الرابع  
للهجرة في عصر الخليفة العزيز بالله الفاطمي • وتفرعت هناك  
عدة قصص غرامية حافلة بتأثر الشجاعة والمروءة والكرم  
والوفاء • وحسبك من قصة المهلهل • وناهيمك بقصة قيس



وجميل وبثينه • وثوبة بن حمير • وليلى الاخيلية وان كانت  
 هذه القصص داخلية في التاريخ وتدل على حقيقة وجود ابطالها  
 ووقائعها الا انها لم تستوثب بالحقيقة فهي حالة من الصدق  
 اقرب منها إلى الخيال كما ستراه مبينا في قصص هؤلاء  
 العشاق وسيتضح لك الفرق بين الشرق وعظمته • والغرب  
 ومدنيته





## المرأة والرجل

(المرأة) هي ذلك المخلوق البديع الحسن الهندام التي  
لولاها ما عرف الناس للحياة قيمة . ولا أدرك العالم لذة الوجود .  
بل هي لذة الشباب . وجمال الأيام وزهرة الدنيا . ونعيم الحياة  
التي تغني بها الرجل في غدواته . وروحاته . وتنزل في جمالها  
بأحسن الأوصاف . وهام بحبها في كل واد (المرأة) هي  
عنوان سعد الرجل . وغاية مرامه . وأول من هام بها . وتقاني  
في حبها . وما خلقها الله إلا للذاتة تؤانس في وقت الوحشة  
وتسليه في أرض الغربة . . ان المرأة هي للرجل كل شيء .  
وانه بدونها ليس بشيء . ولولاها ما كان له أثر في الوجود .  
وهي ساطانة القلوب وحاكمة المواطف . التي متى هام بها  
الرجل . نبذ كل غاية وسعى في سبيل هواها خاضعاً لسلطان  
جمالها الفتان

يتخذ الرجل المرأة زوجة له . بل رفيقة في الحياة تساعد  
في السراء والضراء فيصون بها دينه ودنياه ويحصن بها فرجه  
ويحفظ ماله . ويبقى له من نسله منها ذكراً خالداً . واسماً باقياً



فهي أليفته وصديقته . المشاركة له في أفراح الحياة واحزاناتها  
وكذلك تتخذ المرأة الرجل زوجها لها محمية من طواريء  
الحدثان ومصائب الأيام . ويكون اذ ذاك لديها في مقام  
أبويها متكفلا براحتها وهنامها . فتضع ثقها به . وتجعل  
نفسها وقفا عليه . ومتى سارا على النهج القويم . واخلصا  
لبعضهما في الحب وتبادلا فيما بينهما . وقام كل منهما بواجباته  
نحو قرينه بصفاء نية . وحسن طوية . وسلكا مسلك الأمانة  
فيما بينهما عاشا في سعادة لا يشوبها كدر وسرور لا يمازجه  
عناء . : ولا يخفي علي كل عاقل وعاقلة ان الأمانة هي سر الزواج  
المقدس . والحصن الحصين الذي يقبهما غوائل الشقاء والجفاء  
والويل لهما اذا عاندهما القدر . وحسنت عليها الأيام بالفراق  
فكم يكون عذابهما في الحب عظيما . ومن أدرالك فربما تعاجل  
المنية أحدهما . فيتبعه الآخر ( ومنهم ) فريق من العشاق  
يشقى أولا . ويحظى بغايته أخرا .

والواجب على الرجل والمرأة العمل يدا واحدة كل فيما  
يخصه في سبيل السعادة فيتشاوران فيما بينهما بما يجب أن  
يفعلاه . ويكون الاتفاق رائدهما . والاخلاص غايتهما .



ولا تقاوم الزوجة زوجها اذا صمم على أمر ولا تبجح فيه  
بل ترضخ لأمره. وتنصاع لرأيه احتراماً لحقوقه وحسباً للنزاع  
وليعلم الأزواج أن أبغض الحلال عند الله الطلاق فلا  
يرتكبونه الا اضطراراً. وابتعدوا أسبابه وأضراره ذلك  
خير لهم وأدنى

## الجمال

ليس أدل على وصف الجمال من قول النبي صلى الله عليه  
وسلم (اطلبوا الخواص من حسان الوجوه  
(وقال صلوات الله عليه) الله جميل يحب الجمال  
(وقال ابن مرزاويه) الجمال من حيث هو - ثوب  
جلال : وعنوان وقار . وقام نظام . ينعم الله به على من شاء  
من خلقه . في سمائه وأرضه . ويرفع به شأن المملوك على  
المالك والحقير على الأمير  
(وقال لبون) الجمال علة الكون . وسبب الحوادث  
العظيمة على سطح الأرض . وربما تنشأ منه السعادة .  
وتسبب البغضاء

( وقال حكيم ) الجمال هو السبب الحقيقي في كل دعوى  
وهو على العموم فتنه دأمة : ومحنة قائمة

( وقال الدكتور راك ) الجمال قوة خفية . تسوق قلوب  
العشاق الى الاستعباد

( وقال سقراط ) الجمال منحة تلعب بالعواطف وميول  
تتولد منها الغبطة والهناء

( وقال ديوجانس ) الجمال علة كل مخلوق وهو غاية تنزع  
اليها النفس . وحاسة تنسرب حولها الظنون . وتميل اليها  
بالوجدان القلوب

( وقال اودجار ) لقد طاش عقلي في كيفية هذا الجمال  
وضلت عقول الفلاسفة في وصف معانيه

( الجمال ) وهم من أوهام السحر ان لم يكن علة كل مخلوق  
تحت قبة السماء . وهو غاية ما تعصبو اليه النفس لتتل حظها منه  
( والجمال ) من غير شك متعة من متع الحياة . بل هو  
نعمة من نعم الوجود . وان شئت فهو غاية يرتاح لها الجهاز  
العصبي . وكلما ازدادت موافقة الانسان فيه ازداد ارتياحه  
حتى اذا وافقه تمام الموافقة انتقل هذا الارتياح من دور



النظر الى حب وغرام وشغف

والشعور بالجمال يهز النفس الحساسة من أصولها  
ويخرجها عن أطوارها . ومثل ذلك وجودك في مكان أو  
سيرك في طريق فصادفت انساناً جميلاً لا تعرفه أو عادة  
حسنة فتأكله اللواحظ وبمجرد النظرة الاولى شعرت بارتياح  
ولوعة . ووجدت في نفسك حاسة ارتياح الى المحادثة والمجالسة  
وكان عاطفة شديدة تدفع بك الى التمتع بمشاهدة هذا الحسن  
البديع والجمال الفتان . وبواسطة هذا الانجذاب الروحي  
تحصل المودة . وتنتهي واجبات التعارف بينكما بسرعة  
غريبة . وما هي غير فترة حتى تتوطد بينكما دعائم الوفاق  
أليس ذلك من تأثير مغناطيس الجمال ؟ . والجمال من غير جدال  
هبة ربانية . ومنحة حمدانية أوجده الله في أغاب مخلوقاته .  
وزين به أكثر موجوداته . وهو حلية بني الانسان .  
وسعادة كل ذي شأن . بل هو معبود أرضي منظور مرضي  
موجود بين خلأئق الارض . في طولها والعرض . تعبده  
الدينا والتقلان . وتترف بقدرته الاتس والجان . فكم ذلك من  
عروش ملاوكية . وحطم من تيجان قيصرية . وكم زلزل من

ممالك وأوقع في مهالك وكم لعب أدوار آفي السياسة وأرغم ملوكا في  
 الرئاسة وله في القلوب عروق حساسه تتغلب على كل عاطفة حساسه  
 تعجز عنها فطاحل الأبطال وأرباب الأموال . ولولاه  
 ما شاعر ترنم . ولا خطيب تكلم . ولا فتن عاشق . وانكمد  
 وامق . ان حل في مخلوق زاده كالا . وأفعمه جلالا ورققه  
 وأبدعه . وجعل القلوب مرتعه . تهتز له القلوب انشراحا  
 وتقر به الميرون ارتياحا وتخضع له القلوب القاسيه . فكلم ولد  
 من اشواق . ولوع من عشاق تخفق لرؤياه الجوانح حبا .  
 فيملاها غراما وكربا . ويتسلط على المهج والارواح . متلاعبا  
 بالقلوب والاشباح . كأنه ملك يفعل ما يريد . والناس جميعا  
 حوله عبيد . يتصرف فيهم كيف شاء . مظهر أعظمته اوفود  
 الفضلاء . تتنوع به الطبيعة بأطوار بديعه . فيكسبها شكلا  
 عجيبا . ومنظرا غريبا . يندهش القلوب لرؤياها . وينسحر  
 اللب بمراها وللطبيعة عشاق كثيرون في وديانها يهيمون  
 ومهما يكن ولوع الألسان بها عظيما وتأثيرها عايه جسمها  
 فهناك جمال آخر يستهوى الأفئدة . وتشغف به القلوب حبا .  
 الا وهو جمال المرأة التي جمعت شوارد اللطف . وامتلكت



زمام الخلافة والظرف . فصارت للجمال مثالا . وللحسن  
 نوالا . لأنها تحل من النفوس اعماقها . ومن القلوب حياتها .  
 فكان لها منه أكبر نصيب . وسامرها حتى صار عندها  
 أقرب حبيب . فأكسبها طلعة باهرة . اليها العيون ناظرة  
 والقي عليها أشعته اللامعة . فاصبحت فيها النفوس طامعة .  
 فاهيك بالمرأة متى تم كمالها . وكمل هندامها وصارت على  
 وصف القائل

ليس منها ما يقال لها \* كمات لو ان ذا كمالا  
 كل جزء من محاسنها \* كأن من حسننها مثالا  
 لو تمت في براعتها \* لم تجد في حسننها بدلا  
 وهى المخلوق الانساني الرقيق التى حوت من الرقة  
 والرشاقة مالا تجمعها الاشياء . ولو مثل للانسان أرق المعاني  
 وأرقها وأجمل اللطائف وأدقها فى صور محسوسة . واجسام  
 ملموسة . نلحظ بباله انها المرأة . رأس الجمال . وعنوان  
 الكمال . التى جذبت القلوب بحسن عبارتها . وأسرت  
 العقول ببهاء طلعتها .

ووراء هذا الجمال جمال باطن . أكثر تأثيراً فى القلب .



## الجمال

الجمال قوة خفية تسوق قلوب المشاق الى الاستعباد



والبشرة بصفاء الزجاج . وتغالت الشعراء في كثير من  
 ممتدعاتهم فشبهوا الاعضاء بالحروف . كالقامة بالألف .  
 والحاجب بالنون . والعين بالعين . والصدغ بالواو . والفم  
 بالصاد والياء . والسنايا بالسين . والطرة بالشين . ثم انتقلوا  
 الى ما هو أبعد من ذلك فشبهوا القدود بالمران والرماح .  
 والعيون بالصفاح . أو اليك قول الشعراء . في وصف محاسن  
 هذه الاجزاء

قال بعض الشعراء

لا تكرر لحظاً اذا خلت وجهها

ذا جمال وبهجة وبهاء

وانغضض الطرف مثل أمر الله

تكرير اللفظ نصف الزناء

الايوردي

وغادة كمهاة الرمل آنسة تذود عنها سراقة الحى من سبأ

اذا بدت سارقتها العين نظرتها

تلمح الصقر رعباً فوق مرتباً

قالت وقد انكرت وجهها يلوحنه

طلى المهامة ما للسيف ذا صدأ  
 فقلت لا تنكريه ان لى شيئا  
 ترضيها ان سألت الصبح عن نبأ  
 أرجو وخصرك يهوى لا أرى فرجا  
 ان يروي الله ما شكوه من ظلم

الايوردي

ونشوانة الاعطاف من ترف الصبا  
 تغير وشاحيها الخلاخل والقلب  
 اذا مضت غب الكرى عودا سجل  
 وفاح علمنا ان مشربه عذب  
 ولبعضهم

ان ماس فالغصن بالاوراق مستتر  
 أو لاح فالبدر بالانواء محتجب  
 عذاره بسواد القلب منتقش  
 وخده بدم العشاق مختضب

لبعضهم

ومالى سوى عين نظرت لحسنها



وذاك لجهلى بالعيون وغرتي

وقالوا به في الخب عين ونظرة

لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

لبعضهم

لله خال على خد الحبيب له

في العاشقين كما شاء الهوى عبث

أورثته حبة القلب الفتيل

وكان عهدى ان الخال لا يرث

وقال آخر

ومن وراء سجوف الحى شمس ضحى

تجول في جنس ليال مظلم داجى

مقدودة حفظت أيدى الشباب لها

حقان دون مجال العقد من عاج

والنوفلى

إذا اختابت عيني رأيت من تحبه

فدام ليمنى ما حيت اختلاجهما

وما ذقت كأساً قد علقت بحبه

فأشربها إلا ودمي مزاجها

الشاب الظريف

و بين الخلد والشفقين خال      كزنجي أتي روضاً صباحاً  
نحير في الرياض فليس يدري      أيجني الورد أم يجني الا قاحاً  
الصنوبري

ذات خد يكاد يدميه وهم

من مشير بالجد أو بالمزاح  
في بيناض وحمرة فكان قد  
صبيغ حسنا من ماء مزن وراح

الصفي الحلي

لها وجه به آيات حسن      وليس لعقدها في الحسن فسخ  
وريحان العذار به حواش      علي نار بها بالروح نسخو  
لبعضهم

لقد فتكت عيون الفيد فينا      ببيض مرهفات وهي سود  
وتطعننا القدود اذا التقينا      بسمر من أسنتها النهود

الايوردي

وهيفاء ان قامت فمادت بنصرها



من الردف قال المرط ليس بعيد  
 وحدثني أترابها أن ريقها  
 على ماحكي عود الاراك لذيد  
 فاودع قلبي وصفين علاقة فما انا من ذاك الحديث وقيد  
 ابن أبي الاصبع  
 ولما اعتقنارد دمي لنحرها وديعتها في الآلى التي ترى  
 بكت ورنث نحوى فجرد لحظها  
 من الجفن سيفاً بالدموع تجوهرها  
 ولا آخر

يقابل بدر التم منه بطلعة  
 هي البدر لكن احسنها منه أشهر  
 وفي خده ورد وفي الروض مثله  
 ولكن ماتحت النواضر أنضر

ولبعضهم  
 يحكى جنا الأقحوان الغض مبسمها  
 في اللون والريح والتفايج والاشعر  
 لو لم يكن أقحوانا ثغر مبسمها

ما كان يزداد طيباً ساعة السحر

وللهيب

أقاتلتى بفتور الجفون      ورماتين على معصر  
كحقين من لب كافورة      برأسيهما نقطتا عنبر

ولبعضهم

فوق خديك دليل      ان نهديك ثمار  
مالختني الرمان إلا      وتبدي الجلنار

ولغيره

أذاب لهيب الخد منها بناره

لجينا فمته صيغ منبسط الصدر

وذاك برأى العين أما بملس      فلين حرير والنهود من الدر

ولا آخر

وشربت كأس مدامة من عينها      مقرونة بدامة من ثغرها

وتمايلت فضحكت من أردافها

نعجيا ولكنى بكيت لخصرها

ولبعضهم

إذا ما مشيت شبرا على الأرض أرجفت

من البهر حتى ما يزيد علي شبر  
لها كفل يرج منها إذا مشت  
ومن كفصن البان منه شمر الخصر

ولبعضهم

وحدثها السحر الحلال لو أنه لم يحسن قتل المسلم المتحيز  
ان طال لم يمل به أو أوجزت ود المحدث أنها لم توجز  
الشريف الرضي

خذى حديثك من نفسي عن النفس  
وجد المشوق المعنى غير ملتبس  
الماء في ناظري والنار في كبدى  
إن شئت فاغتر في أوشئت فاقتبسى

كم نظرة منك تشفي النفس عن عرض  
وترجع القلب منى جد منتكس  
تاذ عيني وقلبي منك في ألم  
فالقلب في مأتم والعين في عرس  
لم الفؤاد حبس غير منطلق

ودمع غيني طليق غير منحبس



على الزمان على الخلاء يسمح لي  
يوماً بذلك اللهم المنوع واللمس

والفرزدق

ومقلة شادن أودت بنفسى      كأن السقم لي ولها لباس  
يسل اللحظ منها مشرفياً      لقتلى ثم يغمده النعاس  
أمين الدين

إن كان قيد هوائك أطلق أدمعى  
فوكيل شوقي عاجز عن حبسه  
أو كان منك الطرف أسهر ناظري  
فلكل شيء آفة من جذبه

عون الدين الحلبي

لهيب الخلد حين بدا لعيني      هوى قلبي عليه كالفراس  
فأحرقه فصار عليه خلا      وذا أثر الدخان على الحواشي  
الشهاب محمود

وملولة بالحب لما أن رأيت      أثر السقام بجسمي المنهاض  
قالت تغيرنا فقلت لها نعم      أنا بالسقام وأنت بالأعراض  
البيحري

ولما التقينا والنقا موعد لنا

تعجب رأيت الدر حسنا ولاقطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

لبعضهم

وريم فاتك الاجفان يرنو ويبعث عابسا بالقلب لحظا

وعن فتك يهز الرمح قدأ ويجلو رائق الصهباء لفظا

أبو الحسن التهامي

أبان لنا عن دره يوم ودعا

عقودا والفاظا وثغرا وأدمعا

وأبدي لنا من دله وجبينه

ومنطقه ماهي ومرأى ومسمعا

فقلت أوجه لاس من تحت برقع

أم البرق بالغيم الرقيق تبرقعا

الابوردی

وقضيب بان ماسن من مرح الصبا

فعليه أطيار القلوب تناغي

من لي به ترف الأديم مدلل رطب المرافق لين الارساغ

وشأ تيمري اللوا حظ لم يزل يسطوبسهم في الحشا رواغ

ابن الحاج التيمري

أتوني فعابوا من أحب جماله وذاك على سمع المحب خفيف

فما فيه عيب غير أن جفونه مراض وإن الخصر منه نحيف

لبعضهم

لها جيد أم الخشف ريعت فأقبلت

ووجه كقرن الشمس ريان مشرق

وعين كمين الظبي فيها ملاحه

هي السحر أو أدهى التباسا وأعلق

ابن الرئيس

لئن كان من لؤلؤ ثغرها فان له صدفا من عقيق

وان كان من اقحوان النبات فان مرشفه من رحيق

ابن قلاقس

جمعت زكته في ثغره عبقاني نسق يسي الحدق

وبدت خجلته في خده شققا في فلق تحت غسق

الشاب الظريف

لما رأت عاشقها قد أهدق من حسنها بحدائق الاحداق



شغلت سواد عيونهم في شعرها  
وتوشحت ببياضهن الباقي

ابن الصائغ  
لمثلي من لواظها سهام  
إذا رامت تشك به فؤاداً  
لها في القاب فتك أي فتك  
يموت المستهام بغير شك  
لبعضهم

سفرت كما سفر الربيع الطلق عن  
ورد يرققه الضحى مصقول  
وتبسمت عن لؤلؤ في رصفه  
برد يرد حشاشة المتبول  
ولا آخر

سيوف الحماظة المرضي سفكن دمي  
ولم يطاق دفعها حولي ولا حيل  
لولا السقام الذي فيها لما فتكت  
وربما صحت الاجسام بالعال  
ولغيره

ولا تحسبن الخال في الشفة التي  
يتيه بها المحبوب نقصا ولا خجل

ولكنها ختم على ما بشعره  
من الدر والياقوت والشهد والمسل  
لبعضهم

بيضاء تسحب من قيام فرعها  
وتغيب فيه وهو وحى أسحهم  
فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم  
ولا آخر

بخلت لواحظ من رأي مقبلا  
فعدرت نرجس مقلتيه لأنه  
برموزها ورموزهن سلام  
يخشى العذار لأنه تمام  
ولعمر بن أبي ربيعة

حسروا الوجوه باذرع ومعاصم  
ورنو بنجل للعيون كوالم  
حسروا الأكمة عن سواعد فضة  
فكانما انتضبت متون صوارم

السراج الوراق  
اغنتهم تلك القدود عن القنا  
ونضوا عن البيض الصفاح الاعينا

وجموا طروق الحى حتى لم يكن  
مسرى الخيال اليه أمراً هينا

### ولا آخر

نسبوه حسنا لللال وحسنه  
فاذا بدا فالى هلال أصله  
للبدو ينسب لا بليت بينه  
واذا رنى فهو الغزال بعينه

### ولبعضهم

ومفهم يحكى ورود رضابه  
كتب العذار بليقة مسكية  
بصوارم سلت من الاجفان  
فى خده سطرّاً من الريحان  
ولغيره

جنت بمنظرة البديع عيوننا  
واخضر فوق الخلد آس عذاره  
فتسلست بمدامع الاجفان

فعبجت للجنات فى النيران

### الايوردي

نبيلة ماتواري الازر منها  
لها بيت رفيع السمك ضخم  
صموت حجابها خفق حشاها  
به ترهى إذا نسبت أباهـا  
أظن الخمر ريقها وظنى  
متى ابتسمت تكشف عن أقاح  
تحققه إذا قبلت فاهـا  
تقرظهن سارية نداها



صلاح الدين الصفدي

تقول له الاغصان اذهز عطفه  
فقم نحتكم المروض عند نسيمه  
أتزعم أن الين عندك ماثوى

ليقضى إلى من مال منا إلى الهوى

لبعضهم

يارب ان العيون السود قاتلتني  
أني تعشقتها عمداً على خطر  
وأن عاشقها مازال مقتولا  
ليقضى الله أمراً كان مفعولا  
الارجاني

سهام نواظر تصمي الرمايا  
ومن عجب سهام لم تفارق  
وهن من الحواجب في الحنايا  
نهيتهك أنت تناضلها فاني  
حناياها وقد جرححت حشايا  
رميت فلم يصب سهمي سوايا

## الحب

(الحب) قوة عظيمة تسوق قلبا إلى قاب وخالقا إلى خالق كما تسوق قوة الحاذية الحديد إلى المغناطيش . وإن من مقتضيات الحياة الدنيا أن يكون الحب متبادلا بين المحب والمحبوب . ومن متناقضات هذه المحبة أن يكون المحب مسرورا بتحمل الأوصاب والأشجان . إن كان فيها رضاء محبوبه (ومن شروط هذه المحبة) أن تكون متعادلة بين الحبيبين ولو تأمل العاقل حق التأمل : لوجد المحبة المتبادلة بين الخلائق وبعضها . وبين جميع الموجودات سائرة في جميع العوالم الراقية وغير الراقية على سبيل الميول والعواطف . والغايات دخل عظيم في اشجان هذه النفوس المتعطشة التي أشجأها الحب وهيئات أن ترتوى من بحر سرا به الفرار (واعتقد بعضهم) أن الانسان يسعد بالحب أو يشقى وهذا وهم باطل . وتعالى لا حقيقة له لان الحب يقضى حياته في عذاب مستمر . والحب كما قيل شقاء يستعذب العشاق عذابه . وكذلك من اعتد أن الله سبحانه وتعالى منيع الانسان



الحب

الحب شقاء يستعذب المشاق غذاه





هذا الحب ليتمتع به أو يسر فهو واهم ولو أدرك الحقيقة  
لاعتقد بل تأكد أن الله عز وجل ماوضع هذا الحب في قلب  
انسان الا ليبتليه بويلات الوجد ويشقى به دهرًا طويلا  
ويجد من الحزن والألم مايعانيه العشاق في حياتهم التعسة  
الشقية .

( وزعم بعض الاطباء ) أن الحب منمناطيس روى  
لايتعمل جذبه بعلة ولكنه يسوق القلوب بقوة غريبة تفوق  
ادراك العقول . وتقصر عنها حقيقة الافهام ( والعشاق ) مثل  
سائر هو في مذهبهم تعريف الحب بمعناه الحقيقي \* ( إذا  
صحت المحبة : ولم يبق في الحب ولا حبه )

( والعشق ) الفة رحمانية والهيام شوقى أفاضه الله على  
كل ذى روح حساسة لتحصل به اللذة العظمى التى لا يمكن  
الحصول عليها إلا بتلك اللفة ولا يختص بنوع الانسان بل  
هو سار في جميع الموجودات من الفاكيات والعناصر \*  
والمواليد الثلاث وهى المعدنيات والنباتات والحيوان  
والعشق من حيث تعريفه انجذاب القلوب الى منمناطيس

الحسن البديع والجمال الفتان \* وكيفية هذا الانجذاب غير  
محصورة . ولا مقيدة . ولا مطمع للانسان في الاطلاع على  
حقيقتها وإنما يسهر عنها بمبارات تزيدها خفاء : وهو كالحسن  
في أنه يدرك ولا يمكن التعبير عنه ( وكثيراً ) ما يلام العاشق  
في هواه : وتعدله المواذل في شجونه : ولو تمنع العقلاء في  
أمر العشق لوجدوا أنه اضطراري لا يلام عليه صاحبه ومن  
المؤكد الصحيح : إذا حصل العشق بسبب غير محظور لم يلم  
عليه صاحبه كمن كان يعشق امرأته أو جاريته ثم فارقها  
وبقى عشقه غير مفارق له فهو لا يلام . . وتظهر على العاشق  
دلائل تنم على شجونه فتراه وقد شحبت لونه . وتحول  
ورد خديه الى بهار . وهزل جسمه وربما يطيش به  
القدر فيشعر بسوء مصيره . فيكافح التوب ليتوقى الفراق  
وهو موقن بمصيره ويهرجس بالبلاء قبل نزوله . وبالمصائب  
قبل حلولها . ويبكي عند ما ينفرد بنفسه كالغريب  
النازح عن وطنه ويمتل عشرة جاسائه . ويجتئح الى الابتعاد  
عن الناس . ويجد في هذه العزلة تعزية وسلاوى كأن الدهر  
رماد يسهم أصاب احدى داعيات هنائه . أو ضربة ضربة

هائلة . جرحت فؤاده . وسلبت سروره وطبيعته على التماسه  
 المصنوية . وأحرمته لذة الراحة والهناء . ولذا ترى العاشق  
 لا يبالي بحوادث الدهر وصروفه . ولا يعنى الى قول عواذله  
 ولو سل عليه اللؤماء مرهفات الاشاعات جريا على عادة كل  
 عصر من عصور الحياة

واذا رشقت العاشق سهام العين ان من رحمة . وبكى  
 من جفوه . وخضع لراميه صاغرا مستسلما يسترحمه الرأفة  
 والعدل . والله در الشاعر العربي  
 بيض الصوارم تفدى الاعين السودا

فتلك لا تبتغى للقتل تجريدا  
 واسمر الرمح يفدى العطف منثنيا  
 فذاك لا يبتغى لللقى تسديدا  
 هي المحاسن احلاهن أفكها  
 بنا وأكثرها بطشا وتبديدا  
 نهوى العيون كما نهوى المنون على

جهل ونحسب انا نعشق الفيدا



## قتالة بالميون النجل محمية

بالوصل لو ان من اخلاقها الجودا

غنية بوصول قد بخن به

وطالما كان هذا الامر معهودا

وكما ازددن حسنا زدن في بخل

كانما كان ذامع ذاك مولودا

والمعجب كل المعجب من تلك القلوب القاسية التي تطمح

للمناجح العظيمة . وتشتاق الى وخز الاسنة وطعن الرماح

كانها تهتدى بالبريق اللامع عند امتشاق السيوف من

انغمادها . ويطن بها دوى المدافع كأنها صوت طبول أو نغمة

موسيقى تصدح بانغامها الشجية . في الرياض اليانعة .

والخدائق الفلباء ان تلك اليد التي تشهر السيف تريد به

الحتف وتطلق المدافع بكل شدتها فتبيد الخلائق . وتحصد

الاجسام حصداً . وترسل القنابل المهلكة . والمفرقات

المبيدة فتسحق الناس سحقاً . وتهلك الوف الالوف . ان

هذه الوجوه العابسة . والافواه المكشرة عن أنيابها في

ساحات الوغى وتلك الايادي القابضة على الموت وترسله

خطف أرواح العباد . هي نفس هذه الوجوه الناضرة .  
 والثنور الضاحكة المستبشرة . وما تلك اليد التي ينفجر  
 من بين أناملها الموت إلا تلك اليد التي تضغط بلطف وعطف  
 على يد الفاتنة الحسناء وأعجب من هذا وذلك كيف تصبح  
 تلك النفوس السمجة . والقلوب القاسية . رقيقة في منتهى  
 الضعف امام الاوانس الحسان . بدرجة تؤثر فيها اللاحاظ  
 فتجرحها تلك السهام الضعيفة وتؤثر فيها . حتى تراهم سجوداً  
 امام هذه الحسن الباهرة . والقامات المائسات

وستن تسلط هذا الحب على قلوب أهل الهيام أعمى  
 بصيرتهم وجعلهم في ليل دامس لا يهتمون إلى نور الحق  
 وهو يكاد أن يخطف ابصارهم

ومن عجيب أمر الحب أنه إذا حل بأنسان غادره مفتونا  
 يحن إلى فاتنه . ومتى تمت شروط المحبة بين حبيبين طرحت  
 الكافة سبائبا . وضاعت الحقوق والواجبات وأصبح الحب  
 ومحبوبه كل منهما يستسهل عواطف الآخر وميوله ويتوهم  
 كلاهما أن الحب مهما كان فهو ولا شك سيكون مهدداً  
 لجميع الغايات

## دلائل الحب

ودلائل الحب تظهر واضحة مهما احتفظ المحب ومحبوبه على اخفائها فلا بد أنها تظهر واضحة . ومن المستحيل أنها تخفي على أحد . ( وأول دليل ) على ذلك أن المحب يناجي خيال حبيبه كلما انفرد بنفسه ( نائياً ) يحتاج إلى العزلة والانفراد ( ثالثاً ) يتخذ الاحزان سبباً لاشجانه وغرامه مطرقاً برأسه كأنه يسجد لخيال من يهواه . ومن أدراك بذلك فربما في تلك اللحظة وفي اثناء الاطراق تتناجي الارواح بأسرار الضمائر . على لسان القلوب . وافئدة البصائر ( رابعاً ) إن أكثر عشاق الجمال قد تفاؤوا في الحب بدرجة تقصر عنها الافهام . حتى أصبح في قلب كل فرد منهم . وتر حساس يهتز إذا حركته نغمة من عوارف الحب . ومعنى من معاني المحاسن البيديعة الخلافة ( والمحبة ) في نظر الفلاسفة ومن درس طباع الانسان سبباً من اسباب نظام العالم في أمور الحياة الدنيا ( قال ) الله سبحانه وتعالى ( إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا ) أي محبة للقلوب

ومهما كانت حالة الانسان في طاعة سلطانه أو أميره  
فان طاعته لمحبو به تفوق كل طاعة أخرى . لان طاعة المحبة  
أفضل وأسهل من كل عاطفة أخرى

( وقال ) بعض الفلاسفة ( طاعة للمهابة تنفرد وطاعة  
المحبة تؤلف ) ومن الواضح المقرر أن كل قوم إذا تحابوا تواصلوا  
وإذا تواصلوا تعاونوا ، وإذا تعاونوا عملوا ، وإذا عملوا عمروا  
( ولبعضهم ) أن ميل النفوس إلى ما تراه أو تظنه خيراً فهو  
خير ، وإلى ما تظنه أو تراه شراً فهو شر

### ( أقسام المحبة )

وتنقسم المحبة إلى قسمين ( أحدهما ) طبعي كما في الانسان  
والحيوان والجماد ( والثاني ) اختياري وذلك ما يختص به  
الانسان وأما ما يكون بين الانسان والحيوان يقال له ألفة  
لا محبة - لان الحيوان يألف بطبعه فقط لانه لا يعقل  
وللمحبة بين المتحابين أنواع وأسبابها تكون بعدد  
أنواعها واختلاف أنواعها بقدر اختلاف الطمع فيها ومتوحد  
الغرض ما هو إلا المنفعة الذاتية العائدة على الانسان منه ،



وقد أجمع علماء البحث في هذا الفن على أن المحبة مهما تنوعت  
أسبابها لا تخرج عن جنس واحد يختلف نوعه ، وتوحد  
قصده ، وتسموها إلى أربعة أقسام

( القسم الأول ) ينمقد سريعاً ، وينحل سريعاً ، كما في

الصفراويين

( القسم الثاني ) ينمقد بطيئاً ، وينحل بطيئاً كما في

السوداويين

( القسم الثالث ) ينمقد سريعاً ، وينحل بطيئاً كما في

الدمويين

( القسم الرابع ) ينمقد بطيئاً وينحل سريعاً كما في

البلغميين

وانما تقسمت المحبة الى هذه الانواع لان مقاصد الناس في

مطالبهم وسيرهم ثلاثة وهي (١) اللذة (٢) الخير (٣) المنفعة

ويتركب بينها رابع وهو التعاون على اسباب الوصول الى

المحبة . فاما المحبة التي يكون سببها اللذة فهي التي تنمقد

سريماً وتنحل سريعاً لانها عند ما تنتهي اللذة انتهت المحبة

بانتهائها . واما المحبة التي يكون سببها الخير فهي التي تنمقد

سريعاً وتنحل بطيئاً . وأما المحبة التي يكون سببها المنفعة  
فهي التي تنعقد بطيئاً وتنحل سريعاً وأما التعاون على الوصول  
إلى المحبة فإن كان فيها الخير فإنها تنعقد بطيئاً وتنحل بطيئاً  
وهذه المحبة تحدث بين الناس خاصة لأنها تكون  
بارادة وروية وبعضها يكون اضطرارياً (والمحبة) إذا كانت  
مشاركة بين اثنين جاز فيها أن ينقدا معاً وينحلا معاً وجاز  
أيضاً أن يبقى أحدهما وينحل الآخر ولا شك أن اللذة هي  
السبب في إيجاد المحبة بين الرجل والمرأة ومتى تغيرت اللذة  
تغيرت المحبة وكل حب بني أساسه على اللذة لا يكون له  
ثبات (والمحبة أربعة أجناس)

(الاول الشهوة) وأكثر ما يكون الاحداث  
(الثاني للمتفعة) وأكثر ما يكون بين التجار وأرباب  
الصناعات

(الثالث ما يكون مركباً بين حزينين) كمن يحب آخر  
للفنم والآخر يحبه للشهوة  
(الرابع للفضيلة) كمحبة المتعلم للعالم وهذه المحبة باقية  
على ممر الايام

والعشق - محبة بافراط - فاذا كان بحسب اللذة فيكون  
مذموماً . أو بحسب الفضيلة فيكون محموداً

## خواطر في الحب

قد انعكست آراء الفلاسفة في أمر الحب (فقال بعضهم)  
ربما يوافق المزاج فيصبح الحب متعادلاً بين الرجل والمرأة  
فيمثل كل منهما قسطه (وقال آخر) وربما في أخرج المواقف  
وأشدّها هولاً . يتفاني الرجل في حب المرأة متجرعاً غضاضة  
كأسه حتى الثمالة

وعندما ينتهي الرجل من غرامه . يبتدىء حب المرأة  
فيظهر ويتوارى حب الرجل . كما يتوارى الجمر تحت الرماد  
وكل فرد يتعلق به هذا الحب لا ينفك حزينا - لأن  
الحب من طبيعته يهيج الاحساس ويولد أشواقا غريبة تدور  
حولها كل قوى النفس الشديدة - ولا يكاد المحب يبلغ غابته  
وتنطفي جذوة هذه النار التي أضرمها الوجد حتى تبقّى هذه  
القوى محولة غير مربوطة ولا ممسوكة ومثلها كمثل جنود  
خسرت قائدها في حومة الوغى . وكل هذه المتفرقات الداخلة

تحت عواطف الحب والحنو والميول الأخرى تبقى ناقصة  
ولا تتم إلا إذا التحمت هذا الاحساس ببعضها. ونالت ما تشتهي  
من لذة الوصال التي لا يلتحم الشوق بدونها ولا يكون للغرام  
سبيل إلى القلوب إلا بواسطتها. والحب بغير وصال. كلمة  
في عرف المحبين لا معنى لها

إن شريعة الحب عند الرجل أن يأسر المرأة بقوته  
ويتغلب على عواطفها حتى تصبح خاضعة له - وأما عند المرأة  
فشريعته أن تتغلب على احساس الرجل حتى تراه ينقاد لها  
والعادة في مذهب العشاق أن الرجل يتعب كثيرا من تحمل  
اعباء الحب - أما المرأة فتتعب من حبيبها في تقلباته وأطواره  
معها. والدليل على حب المرأة للرجل هو أن تسلمه نفسها

ومتى سلمته نفسها. واعتقد أنها مفرمة به فهو واهم  
لأنها ربما هامت به لميل شهواني أولغرض في نفسها والمرأة  
هي تلك الأنسة النافرة التي مثلها الحكماء بأنها ما كر حقوق  
وشجاع رعديد. ومن عجيب أمرها في الحب أنها تهتم بمن  
حنت إليه نفسها وإن كان ذميم الخلقة. خشن الطباع وربما  
تموت فيه هوى. وهو لا يفكر فيها



وربما تشدد الطبيعة فتمبها من يتعلق باهذاب حبها .  
 ويشاطرهما الهوي والهيام . ودليل حب الرجل للمرأة ميله  
 اليها . ومتى أقسم لها بين الاخلاص كان ذلك دليل صدقه  
 أما المرأة فليس لها من دلائل الحب إلا مخفيات معنوية غير  
 محسوسة . ولا ملموسة . ولا مصدوقة

وكثيراً ما نرى في النساء عادة من أوخم العادات وهي  
 خاف الوعد . والنكث بالمهد . اللهم إلا فيما ندر منهن ..  
 وللحب غايات لا يدركها الانسان فكل ما قيل فيه انه كالزمان  
 لا يدوم على حال



## شروط المحبة

ومن شروط المحبة أن المحب يقوم لحبيبه بكل ما يتطلبه  
ويقدر عليه بحيث يكون المحب آمناً مطمئناً مستريحاً . .  
وأفضل الاحباب من لا يشكو إلى محبوبه شدة غرامه .  
ويجهر له بأشواقه ليعتقد أنه يهواه . وإنما يفعل معه الأفعال  
الطيبة التي تكون أصدق دليل تبرهن للمحب ميول حبيبة  
له وتظهر هذه المحبة واضحة جلية من خلال حنوه وانعطافه  
فيشكر له هذه العاطفة ويمدحه على ما أسدى إليه من  
معروف . وقام من مودة وإخلاص . وهكذا يكون شأن  
المحب مع المحبوب . وقال الشاعر

زاد معروفك عندي عظما      انه عندك مستور حقير  
تتناساه كأن لم تأته      وهو عند الناس مشهور كبير

\*\*\*

ومن زعم أن الحب لا تشيد أركانه إلا في مدة طويلة  
فقد ضل واقتري على الناس كذبا لأن الحب أساسه نظرتين  
الأولى من عين الرجل . والاخرى من عين المرأة . وما هي

الفت به وقع الصفاح فراعها  
 جزعاً وما نظرت جراح حشائي  
 أمصيبة منا بنبل لحاظها      من أخطأته أسنة الأعداء  
 أعجبت مما قد رأيت وفي الحشا      أضغاف ماء أينت في الأعضاء  
 أمسى ولست بسام من طعنة      نجلاء أو من مقلة كجلاء  
 أن الصور أم واللاخاظ تماهدا      أن لا أزال مزملأ بدمائي

حرف الباء

أبو الحسن التهامي

إعاصي الهوي في حال نومي ويقظتي  
 فسيان عندي وصلها والتجنب  
 لحى الله قلبي ماله الدهر عاكفاً  
 عليها ومن شأن القلوب التقلب  
 ولم انسها تصفر من غربة النوى  
 كما اصفر وجه الشمس ساعة تغرب  
 فقد شف من تحت البراقع وجهها  
 كما شف من تحت الجهامة كوكب

يبين ويخفي في السراب كأنه سنادرة في البحر تطفو وترسب

ولبعضهم

بنيت ضماير ناعلي كتم الهوى ولها استتار واجب لا يندب

وام العدا اعرابها مني فهل أبصرتوان الضماير تعرب

ولا آخر

عسى أوبة بالشعب أعطى بها النى

كما كان قيل البين يحجنا الشعب

وما ذات فرخ باب عنها فأصبحت

بذي الايك ثكلى دأبها النوح والندب

بأشوق من قلبي اليكم فليتنى

قضيت أسي أو ليت لم يكن الحب

(حرف التاء)

لبعضهم

اطامن بها صبراً علي ما أجت

ولي كيد مكلومة لفراقهم

عسى الله ان يديني لها ما تمننت

تمنهم صبراً اليهم وصبوة

أبو المتاهية



يقول أناس لو نعت لنا الهوى      ووالله ما أدري لهم كيف أنعت  
 مقام علي جسمي كثير موسع      ونوم علي عيني قليل مفوت  
 إذا اشتد ما بي كان أفضل حيلتي  
 له وضع كفي فوق خدي وأسكت  
 (حرف الشاء)

ولبعضهم

تري المحبين صرعى في ديارهم  
 كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا  
 والله لو حلف العشاق انهم  
 صرعى من الحب أو موتي لما حشوا

الارجاني

واها العصر العامرية بالحمى      والعهد لولا انه منكوث  
 كيف السلو وبابلي لحاظها      بالسحر في عقد القلوب نفوت  
 بيضاء فاتنة لصخرة قلبها      في ماء عيني لو تالين أميث<sup>(١)</sup>  
 مقسومة شمساً وليلاً ان بدت      للناظرين فواضح واثير<sup>(٢)</sup>

(١) الأميث - اللبن

(٢) الاثير - الطويل العظيم

فالشمس من حيث الهلال تحوطه

والليل من حيث الخمار تلوث

ودّ الهلال لو انه طوق لها والنجم لو أمسى بها الترعيت

لبعضهم (حرف الجيم)

ولاؤكم مذهبي والحب منهاجى

فهل منهاج هذا الصب منهاج

ياسادة لا اداجى فى محبتهم لو قطعو بسيف الصداود اداجى

لى فى حى ربيعك بالرفقتين وشا عنى غنى واني اى محتاج

لما تجلى انجلي من نور طلعتة ليل الدجى بسراج منه وهاج

ولبعضهم

نسبات هواك لها أرج تحي وتعيش بها المهرج

وبنشر حديثك يطوى الغم عن الارواح ويندرج

وببهجة وجهه جلال جمال كال صفاتك ابتهج

لا كان فؤاد ليس يهيم على ذكراك وينزعج

(حرف الحاء)

الايوردى

فؤاد دنا منه الغرام جريح وجفن نأى عنه الرقاد قريح

فلو وجد قاي والمدامع للبكا      اذا لاح برق أو تنفس ريح  
 أكاف عيني ان تجود بماثها      واني به لولا الهوى لشصيح  
 ولعمدني خلى ويرغم انه      نصيح وهل في العاشقين نصيح  
 ولو أنصف الواشون رق لذي شجي

خلى وما لام السقيم      صريح  
 فما لغراب البين ينعب بعدما      أتت دون من أهوى مهامه قيع  
 حرف الدال

لمعضهم

يلوموني في حب سلمي كأنما      يرون الهوى شيئاً تمنيته عمدا  
 الا انما الحب الذي في جواني      قضاء من الرحمن يبلو به العبد  
 ابراهيم بن النقيب

ياتاركا جسدي بغير فؤاد      أسرفت في الهجران والابعاد  
 ان العيون على القلوب اذا جنت

كانت بليتها على الاجساد      أو كان بمنعك الزيارة أعين

فدخل الى بعة العواد      كما أراك وتلك أعظم نعمة  
 ملكت يدالك بهامني قيادي

## حرف الراء

عبد الله ابن عبد الله بن عتبة

تغلغل حب عتمة في فؤادي      فباديه مع الخاني يسير  
 تغلغل حيث لم يبلغ شراب      ولا حزن ولم يبلغ سرور  
 شققت القلب ثم زورت فيه      هوالك قابم فالتأم الفطور  
 اكاد اذا ذكرت العهد منها      أصير لوان انسانا يطير  
 غنى النفس ان ازداد حبا      ولكنى الى وصل فقير

ولبعضهم

العين أصل عتاهافتنة النظر      والقباب كل أذاء الشغل بالفكر

كم نظرة نقش في القباب صورة من

راح الفؤاد بها في الأسر والحدو

والمرء مادام ذاعين يقلبها

في أعين الفيد موقوف على الخطر

يسر مقلته ما ساء مهجته      لا مر حبا يسر ورجاء بالضرر

فالقاب يحسد نور العين اذ نظرت

والعين تحسده حقا على الفكر

يقول قاي لعيني كلما نظرت      كم تنظرين رمالك الله بالسهر

فالمين تورثه هما فتشغله والقلب بالدمع ينهاها عن النظر  
 هذان خصمان لأرضي بحكمهما  
 فاحكم فديتك بين السمع والبصر  
 (حرف السين)

ابراهيم بن النقيب  
 يا لابساً ثوب الملاحة أبله فلا أنت أولى لابسيه بلبسه  
 لم يعطك الله الذي أعطاكه حتى أضرب يدره وبشمسه  
 مولاك يامولاي صاحب لوعة  
 في يومه وصياية في أمسه  
 دنف يجود بنفسه حتى لقد  
 أضحي ضعيفا أن يجود بنفسه  
 ولبعضهم

ومنهف الحاظه وهذاره ينعاضدان على قتال الناس  
 سفك الدماء بصارم من نرجس  
 كانت جمائل غمده من آس  
 (حرف الشين)

لا بوهتان



أخو دنف رمته فأقصده  
فوانك لا يقال سوى أحوار

بهن ولا سوى الاهداب ريش  
أصبن فؤاد مهجته فأضحى  
سقيما لا يموت ولا يعيش  
كثيباً أن ترحل عنه جيش  
من البلوي أناخ به جيوش  
(حرف الضاد)

الشهاب محمود

عريب سبوا نومي فلم تدر مقلتي  
كما سلبوا قلبي ولم تشعر الاعضا  
وطلقت نومي والجفون حوامل  
فمن أجل ذافي الصبح أبت لها فرضا

ولبعضهم

أوده ود صحيح وهو عني متقاضى  
فهو في الظاهر غضبان وفي الباطن راضى  
الشاب الظريف

للعاشقين بأحكام الغرام رضا  
فلا تكن يافتي بالحلم معترضا  
روحى الفداء لأحبائي وإن تقضوا  
عهد الوفى الذى للعهد ما تقضوا

قف واستمع راحا أخيار من قتلوا  
 فأت في حبيبهم لم يبلغ الفرحنا  
 رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا  
 فسام صبر فأعنى نيله فقضى  
 (حرف الطاء)

### الكيوانى

ينفسي جيرة شطوا فأققر منهم السقط  
 يشوب رضائم سخط فعين دتوم سخط  
 قضاوا أن لا يصاحب من يخالف حبيبهم بسط  
 لقد شطوا بما حكموا واقديرهم وان شطوا  
 بزوحى جائر منهم وعندى جوره قسط  
 على عشاقه أبدا بسيف صدوده يسطوا  
 بفيه سخط در دو نه شهدوا واسفط

### ابو الفضل ابن وفاء

ترى متى من فتور اللعظ ينمشط من قلبه بحبال الشعر مرتبط  
 قد رقى لي خصره الغنى فناسبنى  
 فقلت خير الأمور الأنيب الوسط

وقد خفي الردف عني من ثقاليه  
 فقلت هذا على ضمعي هو الشطط  
 وصدره الرحب قد عانقته سحرا  
 والقلب متبعث الآمال منبسط  
 وفيه تلك النهود المشتهاة لنا  
 أن الصواب لتعجيل السرور فقم  
 قبل الفوات فاوقات الهنا غلط  
 حرف الظاء

الايوردي

واها لليلتنا على عذب الحمى ودموعنا شرفت بها الا لحاظ  
 والباذلات هو اجمع خاض الكرى  
 أجفانها وذوو الهوى ايقاظ  
 فسقي الحيا ومدامعي ربغابه  
 قست القلوب ورقت الا لحاظ  
 حرف الميم

الشيخ ناصيف اليازجي

تذكر المنحني فأنهبل مددعه صبابة وانحنى الشرق أضامه

وبات منذهلاً يرى النجوم فما  
 يرى أقي الأرض أم في الأفق مقعده  
 صب مضي النوم في أجفانه فجرت  
 في أثره عبرة منها تشيعه  
 إذا سرت نسمات الغور خر لها  
 وجداً فكان نسيم الروض يصرعه  
 يا لابساً كل يوم ثوب زخرفة  
 ألست مضناك ثوبا ليس يخلعه  
 لئن تكن نظرة جرت له ضرراً  
 منذ القديم فتلك اليوم تنفعه  
 إذا تعد أن يسلك عارضه  
 قلب اليك بذلك الحين يرجعه  
 وكما طبقت للتوم مقاته  
 جفنا بعثت خيالاً منك يقرعه  
 ما كان يرضى حديثاً منك عن طمع  
 فصار يرضى حديثاً عنك يسمعه  
 ولبعضهم

قلب يذوب ومهجة تتقطع وجوي يهيج به الفؤاد المولع  
 في بعد من سكن الغضا نار الفضي  
 تطوى على الزفرات منها الاضلع

لو كنت يوم الدين حاضر لوعتي  
 لرأيت كيف تصب تلك الادمع  
 هم أهرقوا دمعى المصون وأوقدوا  
 فى القلب غله وامق لا تنفع  
 وأخذت اذكرهم وبين جوانحي  
 كبد تكاد لما بها تتصدع  
 ويح المقيم من فراق أحبة عفت المنازل بعدهم والاربع  
 يتجرع المر الزعاف وإنما كأس المنون أقل مما يجرع  
 حرف الزين

### الايوردي

وغريرة كالظبي لاحظ قانصا فانصاع مختلس الخطى وروع  
 تكسو بياض الوجه صدغا حالكا  
 ذيل الدجى بسواده مصبوغ  
 وأنا اللذيع به فهل من ريقها لى نهلة يشفي بها الملدوغ  
 حرف الفاء

### جلال الدين بن خطيب

شهدت جفون معذبي بملالة منى وأن وداده تكليف

تسكتني لم أناء عنه لانه خبر رواه الجفن وهو ضعيف  
عبد الله ابن طاهر

خليلي للبغضاء حال مبيته وللحب آثار تري ومعارف  
فما تسكر العينان فالقالب منكر  
وما تعرف العينان فالقالب عارف

وابعضهم

قد تسكت الناس حيناً ليس بينهم  
فيزرعه التسليم واللفظ  
يسلي الشقيقين طول النأي بينهما  
وتلتقي شمع شتى فتألف

ولا آخر

حملت جبال الحب فيك واني  
لا عجز عن حمل القميص واضعف  
وما الحب من حسن ولا من ملاحه  
ولكنه شيء به النفس تكاف  
(حرف القاف)

لبعضهم



قل للذين جفوني اذ طجبت بهم

دون الانام وخير القول اصدقه

أحبكم وهلاكى في محبتكم

كعابد النار يهاها وتحرقه

وقل آخر

يا من وهبت له روحى فعد بها

فرمت تخليصها منه فلم أطلق

أدرك مجا بما ينجيه من تلف

قيل المات فهذا آخر الرمى

ولبعضهم

لو ترى لوعتى وحزنى ووجدى وغليل وحرقتى واشتياقى

لتيقنت انى صادق الو دوى بالمهد والميثاق

ولا آخر

من كان لا يعشق الغزلان والحدقا

ثم ادعى لنة الدنيا فما صدقا

فان فى العشق معنى ليس يدركه

من البرية الاكل من عشقا

لا خفف الله عن قلمي صبا بته بمن هويت ولا عن جفني الارقا  
( حرف الكاف )

محمد ولي الدين يكن

الله ما أحلى دلالك رنت العيون فصن جمالك  
نزهت عن هذا الوري زاتا فمن يرجو وصالك  
لا يجعلوك ممثلا فالله لم يخلق مثالك  
لم ترض في هذا الوجود مشابها حتى خيالك  
تمشى فتطلبك الماحاظ وأنت اسمى ان تنالك  
رحماك لا تشط بنا اكرت تيهك واختيالك  
ان الملائك في السما تظل حاسدة كمالك  
الله أعطاك الجلال ونحن عرفنا جلالك  
لولا مخافة سبة تأتيك قلنا لا أبالك  
( حرف اللام )

لبعضهم

بروحى هيفاء القوام مليحة تعامت فيها الحب والحب يقتل  
لها مقلة كجلاء بالسحر أفعمت  
فما تلتقى العينان الا ويعمل

أراها فاشقى من سقامى بنظرة  
فمن لداعة الطب غنى ينقل  
بدت فكان البدر ليلة نعه  
سرى وكان الظي نحوى مقبل  
بقدر تحلى بالدلال وباليتها  
وجيد كجيد الرثم بل هو أجمل  
وخصر تشكى من تسعف ردفها  
وردف عليه الشعر افحم مرسل  
بروض يشوق العاشقين جماله  
فذا نرجس نض وذلك جدول  
تعاقتنى حتى تكاد حشاشتى  
تذوب هياما والمدامع تهطل  
وأرشف من ثمر الحبيبة خمرة  
ويطربنا فى ذلك الروض بلبل  
وأقطف رمان النهود وانشى  
لاجنى تفاحا على الخلد يحمل  
وما العذولى غير حيرة حاسد  
فماذا جناه الغرايان يعذل  
فدعه يلاقى ما يلاقيه من عنا  
فماذا حبيبي عنه لا تحول  
العباس ابن احنف

وإني ليرضيني قليل نوالكم      وإن كنت لأرضي لكم بقليل  
يحرمه ما قد كان بيني وبينكم      من الود إلا عديم يحصيل  
ولبعضهم

وفي الطعام مغموم الحشا تنج  
يخطو باعطاف كسلان الخطا مثل  
ظبي مشي الورد من لظى بوجته  
مشي اللواحظ من عيفيه في أجلى

ابن الساعاتي  
من الأطباء اللواتي لازم لها  
من أين يعرفن رعي العهد والذمم  
يبض الترائب سمر الخط يحجبها  
سود الذوائب حمر الحلى والنعم

ولآخر  
لو أن قلبك لي يرق ويرحم      مات من ألم الجوى اتالم  
ومن المعائب أنت لاسهم لي  
من ناظريك وفي فؤادي اسهم  
يا جامع الصنادين في وجناته      ماء يرق عليه نار تغرم

عجبي لطرافك وهو ماض لم يزل  
 فعلى م يكسر عند ما تنكس  
 ومن المزوءة ان تواصل مدتها  
 والدهر يسمع والحوادث نوم  
 ولبعضهم

لم أنس ان قلت من وجدى لها غلطا  
 ووجها مشرق في حندس الظلم  
 سلوت عنك فقالت وهى ضاحكة  
 لتقرعن على السن من ندم  
 حرف النون

عمر بن أبي ربيعة

حبكم يا آل ليل قائل  
 ظهر الحب بجسمى وبطن  
 نظرت عيني اليها نظرة  
 تركت قلبي لديها مرتين  
 ليس حب فوق ما اجبتكم  
 غير أن أقتل نفسي أو أجن  
 ابن المستوفى

انفقت عمري في هوائك وصبرت منى

نذى أعضى أنامل المغبون

م. ه. عشاق

الذنب لي فيما صنعت لاني      اودعت قاي عند غير امين  
ولبعضهم

والعيون التي تفيض من السح      ر شؤنا تفيض من العيوننا  
نحن لو لا تلك العيون السواهي      ما افضنا من العيون العيوننا  
حرف الهاء

لبعضهم  
أيت أمني النفس ان سوف      نلتقي  
وهل هو مقدور لنفسي لقاءها  
فان القها أو يجمع الله بيننا      ففيها شفاء النفس منها وداؤها  
ولا آخر

شيعتهم فاسترابوني فقلت لهم  
اني بعثت مع الاجال احدثها  
قالوا فما نفس يعملوا كذا صعداً      وما لعينك لا ترقا ما قياها  
قلت التنفس من ادمان سيركم  
والعين تذرف دمعاً من قذا فيها  
روحي تسير اذا سارت ركائبكم  
فان عزمتم على قتلي محثوها



حرف الواو

لسان الدين ابن الخطيب

بما بيننا من خلوة معنوية

أرق من النجوى وأحلى من السوى

ففي ساعة في ساحة الحى وانظري

الى عاشق لا يستفيق من البلوى

ولبعضهم

يبرز على الصب للتميم أن يرى مقامه يهوى قلبه الأهوى

وصعب عليه أن يشاهد مرغما

منازل من يهوى على غير ما يهوى

حرف الام الف

لبعضهم

ودعنى بأشارة وتحية وتركتنى بين الديار قتيلا

لم استطع رد الجواب عليهم عند الوداع وماشفين غليلا

لو كنت املكهم اذا لم يبرحوا حتى أودع قلبى المخبولا

حرف الياء

الشريف الرضى

ومن جذرى لا اسأل الركب عنهم

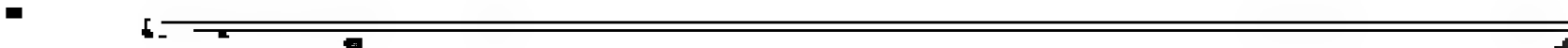
واعلاق وجدى باقيات كاهية

ومن يسأل الركبان عن كل غائب  
فلا بد أن يلقي بشيراً وناعياً

ولبعضهم

لست أنسى الأحباب مدمت حيا

مد	ناؤا للنوى مكانا قصيا
وتلوا آية الوداع فحزوا	خيفة البين سجدا وبكيا
ولذ كراهوا تسيل دموعي	كلما اشتقت بكرة وعشيا
وأناجى الآله من فرط وجدى	كناجاة عبده ذكرى
وهن العظم بالبعد فهب لى	ربى باللفظ منك وليا
قد فرى قلبى الفراق وحقا	كان يوم الفراق شئنا فريا
واختفى نورهم فناديت ربى	في ظلام الدجى نداء خفيا
لم يك البعد باختياري ولا كن	كان أمرا مقدرا مقضيا
يا خليلي خليلاني ووجدى	أنا أولى بنار وجدى صليا
إن لى فى الغرام دمعاً مطيعاً	وفؤاداً صبا وصبراً عصيا
أنا من عادلى وقلبي وصبري	حائر أيهم أشد عتيا
أنا شيخ الزام من يتبعنى	أهدى فى الهوى صراطاً سويا
أنا ميت الهوى ويوم أراهم	ذلك اليوم يوم أبعث حيا



## (قيس وصاحبتة ليلي)

هو قيس بن عامر بن الملوح بن مزاحم ويتصل نسبه  
 الى كعب بن ربيعة بن صعصعة الشهير (بمجنون ليلي)  
 كان مديد القامة . جعد الشعر . أبيض اللون . حسن  
 الصورة . (وصاحبتة) هي ليلي بنت مهدي بن سعد تتصل  
 بنسبه في كعب بن ربيعة . وكنيتها (أم مالك)  
 وسبب عشقه لها . انه مر يوماً على ناقة له وعليه حلتان  
 من حلال الملوك بدار امرأة من قومه وعندها نسوة يأتسن  
 فلما أبصرته أعجبهن شكله فسألته النزول عندهن للمنادمة  
 فنزل وجعل يحادثهن فاستملحن حديثه . وكانت يمين  
 (ليلى) فوقعت عينه عليها ولم يثن عنها طرفاً . ووقعت في  
 قلبه موقعاً عظيماً . وشاغلته فلم يشتغل إلا بها فتقرب منها  
 وقال لها . هل عندك مائاً كلن ؟ ... قالت . لا .. فعمد  
 الى الناقة فنجحها وقطعها .. وجاءته لتمسك معه اللحم . فجعل  
 يمر بالمدينة في كفه حتى أعرقها . وهو شاخص فيها لا يشعر  
 فحذبتها من يده ولم يدر .. ثم قال لها . ألا تأكلين الشواء؟

فقالت . نعم .. فطرح من اللحم شيئاً على النار الموقدة فوق  
 الحجر <sup>(١)</sup> وأقبل يحادثها . فقالت له . انظر الى اللحم هل  
 استوى أم لا ؟ ... فمد يده الى الحجر وجعل يقلب بها اللحم  
 فاحترفت ولم يشعر ... فلما علمت ماذاخله صرفته عن ذلك  
 ثم شدت يده بهذب قناعها . وقد داخلها الحب أيضا  
 وشعرت ليلي بالليل الى قيس فاقتربت منه وقالت .  
 هل لك في محادثة من لا يصرفه عنك صارف !  
 فأجابها برقة وبشاشة . ومن لي بذلك  
 ثم انصرف وهو مشغول بها ... واستدعته مراراً  
 للمحادثة معه ... وكانت مغرمة بأشعار العرب واخبارهم  
 ووقائعهم . وكان قيس أروي الناس لذلك . وبسبب المحادثة  
 والمجانسة تحكمت بينهما روابط الالفة  
 ( قيل ) انه قصد يوماً زيارتها فأبصر في طريقة جارية عسراء  
 فتطير منها وأنشد  
 وكيف يرجي وصل ليلي وقد جرى  
 بجد القوى من ليل أعسر حاسر

صریح الفصا جذب الزمان اذا انتهى

لو وصل امرىء لم تقض منه الا واطر

وأخبرها بذلك فقالت له . لا بأس عليك . والله

لا اجتمعت بغيرك الا كارهة .

وامتحنته مرة لتنظر ما عنده من المحبة لها فدعت

شخصا بحضرته فسارته . وصرفت وجهها عنه . فوجدته

قد تغير حتى كاد ان ينفطر فانشدت تقول

كلانا مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين

وأسرار الملاحظ ليس تخفي وهل تفرى بذى الملاحظ الظنون

وكيف يفوت هذا الناس شئ وما فى الناس تظهره العيون

فسر بذلك حتى كاد أن يذهب عقله . وانصرف وهو يقول

أظن هواها تاركى بمضلة

من الارض لامال لى ولا أهل

ولا أحد أفضى اليه وصيتى ولا وارث الا المظية والرجل

محا حبيبها حب الالى كن قبلها

وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

( ولما اشهر أمرهما فى العرب ) وشاع شعره فيها حجبوها



أهلها عنه ومنعوه عن زيارتها فداخلة جنون  
 وكان قيس عند أبيه اعظم منزلة من اخوته. وكان أبوه  
 ذا ثروة فدفع له مائة بعير براعيها مهراً لليلي فلم يقبل أبوها  
 مع أنه دونهم ( وما ذلك الا لسنة سنتها العرب ولما يئس منها  
 قاتق قائما شديدا وهام على وجهه في الجبال لا يعقل غير ذكرها  
 ( وقيل ) انها هي ايضا جزعت عليه جزعا عظيما أدى  
 إلى سقمها ( وفي تلك السنة ) حيج بها أهلها فرآها رجل من  
 ثقيف فخطبها منهم فأجابوه وزوجوه بها . فلم غم قيس بزواجها  
 غم غما شديدا . وأنشد

دعوت الهى دعوة ما جهلتها      وربى بما تخفى الصدور خبير  
 لأن كان يهدى بردا نيا بها العلا      لا فقر منى انى لفقر  
 فقد شاعت الاخبار ان قد تزوجت

فهل يأتينى بالطلاق بشير  
 ( وقيل ) انه مر صدفه بحى بنى عامر فأبصر زوج ليلي  
 عند ابن له يصطلى نارا فوقف عند رأسه وأنشد

بربك هل ضمنت اليك ليلي      قبيل الصبح أم قبلت فاها  
 وهل زفت اليك قرون ليلي      زفيف الاقحوانة في شذاها

فقال الرجل - أما وقد حلفتني فنعم . . . فصرخ قيس  
وقبض الجمر بكاتا يديه . وسقط منشيا عليه . . فقام زوج ليلى  
مهموما مهموما

( وقيل ) ان قيسا لما اختلط عقله مزق ما عليه من الثياب  
وتوحش مع الوحوش فعز ذلك على أمه فجاءت الى ليلى  
وسألتها أن تزوره عساها أن تخفف مابه . فقالت لها ليلى  
ان ذلك متعذر خيفة أهلي وسأتيه ليلا . فلما امكنتها الفرصة  
أثته وكان هاتما على وجهه يهذي بكلام غير مفهوم فسامت  
عليه ثم قالت له

أخبرت انك من أجلى جننت وقد

فارقت اهلك لم تعقل ولم تفق

فرقع رأسه اليها وانشد

قالت جننت على رأسي فقلت لها

الحب اعظم مما بالجنانين

الحب ليس يفيق الدهر صاحبه

وانما يصرح المجنون في الحين

لو تعلمين اذا ما غبت ما سقمي وكيف تسهر عيني لم تلوميني

ثم فارقتهم فهاهم على وجهه مع الوحوش  
 (وقيل) ان ليلي كانت على منزلة عظيمة من الحب  
 بقيس والغرام به (حكى) رباح بن عامر وكان من الحرشيين  
 قال . رحلت من نجد أريد الشام فاصابني مطر عظيم  
 وظهرت أمامي خيمة عن بعد فقصدتها فاذا بامرأة فسألتها  
 التظليل فأشارت لي الى ناحية من الخيمة فدخلت . وبعد  
 هنيهة أقبلت نحادثني فقالت . ممن الرجل ... فقلت لها .  
 من نجد فتنفست الصعداء ثم قالت . نزلت بمن فيها ! . فقلت  
 ببني الحريش

فرفعت ستاراً كانت بيننا فظهرت امرأة هيفاء القامة  
 جميلة الطلعة . حسنة الوجه . سمراء اللون قليلاً . كأنها فلقه  
 قمر . وقالت : أعرف رجلاً فيهم يقال له قيس ويلقب بالمجنون  
 قلت . أي والله سرت مع أبيه حتى أوقفني عليه وهو مع  
 الوحش لا يعقل الا ان ذكرت له ليلي ... فبككت حتى أغشى  
 عليها . فقلت لها . مما تبكين ولم أقل الا خيراً . فقالت . انا  
 والله ليلي المشثومة عليه غير المساعدة له ثم أنشدت

الا ليت شعري والخطوب كثيرة

متى رحل قيس مستقل فراجع  
 بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع  
 (وقيل) ان نسوة اجتمعن به يوما فقلن له . أما ان  
 لك ان تنصرف عن هوى ليلي ليرد اليك عقلك فاتها امرأة  
 من النساء وفيها عنها كفاية . فاختر لك واحدة منا .

فقال هن . لو ملكت ذلك لقمات ولكنى مغلوب  
 فقلن له . ما أعجبك فيها

فقال . كل شيء رأيتته وسمعتته

فقلن له صفها لنا . فانشد

بيضاء آنسة الحديث كأنها فمر توسط جنح ليل مبرد

موسومة بالحسن ذات حواسد

ان الحسان مظنة للحسد

خود اذا كثر الحديث تعودت

بحسن الحياء وان تكلم تقصد

وتري مدامها تفرق مقلة

سوداء ترغب عن سواد الأعد

(وجكى) ان رجلا من قومه صادفه فقال له . اني قاصد

خى ليلي فهل عندك شئ تقوله لها

فقال قيس . نعم . انشدتها بحيث تسمعك

الله يعلم ان النفس قد هلكت

باليأس منك ولكنى امنيها

ميتتك النفس حتى قد أضربها وأبصرت خلفا مما امنيها

وساعة معك الهوها وان قصرت أشهى الى من الدنيا ومن فيها

(قال الرجل) فضيت حتى وقفت بخيامها فلما أمكنتنى

الفرصة رفعت صوتى وأنشدت بحيث تسمع الايات ..

فبكيت حتى غشى عليها . ثم قالت . أبلغه منى السلام وأنشده

نفسى فداؤك لو نفسى ملكت اذا

وكان غيرك يجزىها ويرضىها

صبرا على ما قضاه الله فيك علي

مرارة في اصطبارى عنك اخفيها

(قال الرجل) فلما أبلغته ذلك بكى على غشى عليه

(ولما) آيس أهله منه أخذوا يحتالون على اصلاحه فقال

أبوه يوما لشخص . أريد ان تمر به فتذكر له ليلي . وانك

من عندها وانها تذكره كثيراً . فاذا أعطاك سممه فاذا كر له  
انها تشتمه وتنقصه . ففساد ان يداخله كرها

( قال الرجل ) فضيت حتى اجتمعت وأعلمته بذلك  
وذكرت له انها تنقصه وتشتمه فانشد

إذا هبت الريح من نحو طيبة  
أهاج فؤادي طيبها وهبوبها  
فلا تعجبوا من لوعي ودياقي

هوي كل نفس اين حل حبيبها  
حلال ليلي شتمنا وانتقاصنا هنيئا ومغفور ليلي ذنوبها  
( وقيل ) لما حضروا به من مكة بات ليلة فجعل يحدث  
نفسه كالذي في حلم ويعاتب امرأة حاضرة . فقيل له في ذلك  
فاقسم بان ليلي كانت الى جانبه طول هذا الوقت ثم انشد  
طرقتك بين مسبح ومكبر بحطيم مكة حيث كان الا بطح  
فحسبت مكة والمشاعر كلها وجبالها باتت بمسك تنفح  
( وقيل ) ان ليلي توفيت قبله ولما باخه خبر وفاتها سقط  
ميتا بين الاحجار . ولما علم أهله بموته احتمل وغسل ودفن  
وحضر جنازته جميع بني جعدة وسعد والحريش . وحضر ابو



ليلى معتذرا وقال انه لم يعلم بان امره يفضى الى هذه الحالة  
ولو علم لاختمل العار وزوجه بها

ووجدوا في طيات ثيابه رقعة مكتوب فيها هذه

الآيات:

ألا أيها الشيخ الذي ما بنا يرضى

شقيت ولا هنتت من عيشك الخفضا

شقيت كما اشقيتني وتركنتي

أهيم مع المهلاك لا أطمع الغمضا

كان فؤادي في مخالب طائر اذا ذكرت ليلى يشد به قبضا

كان فجاج الارض حلقة خاتم على فماتز داد طول ولا غرضا

ومن محاسن شعره فيها

ومفروشة الخدين وردا مضرجا

اذا جمشته العين عاد بنفسجا

شكوت اليها طول ليلى بعبرة فابدت لنا بالفنج دراً مفاءجا

فقلت لها منى على بقيلة اداوى بها قاي فقلت تغنجا

بليت بردف لست اسطع حمله يجاذب أعضائي اذا ماتر جرجا

واه أيضا

انيرى مكان البدر ان اقل البدر  
 وقوي مقام الشمس ما استأخر الفجر  
 فنيك من الشمس المنيرة ضوؤها  
 وليس لها منك التبسم والبشر  
 بلى لك نور الشمس والبدر كاه  
 وما حملت عيتيك شمس ولا بدر  
 لك الشرفة اللاألاء والبدر طالع  
 وليس لها منك الترائب والنحر  
 ومن أين للشمس المنيرة في الضحى  
 بمكحولة العينين في طرفها فتر  
 واني لها من دل ليلي اذا انثنت  
 بعيني مهابة الرمل قد مسها الزعر  
 وله أيضاً  
 أحسن الى لثم الثنور الضواحك  
 وأهوى عناق البيض لون السنايك  
 واصبوا الى ذات العيبا من صبايتي  
 اذا لم يكن لي في الهوي من مشارك

يسمونني مجنون عامر في الهوى  
ولولا هواك كنت سيدمالك  
حكمت فلا تطغين في دولة الهوى  
والا فرقي واصنعي ما بدالك  
وله فيها أشعار كثيرة في ديوان كله غرر ودرر

توبة بن الحمير  
وصاحبه ليلي الاخيلية

هو توبة بن الحمير بن أسيد بن عقيل الخفاجي . وخفاجة  
على ما ذكر نخدمن قحطان  
وكان توبة عاقلاً لبيباً . وشاعراً مجيداً وشجاعاً رزيناً  
وسخياً فصيحاً مشهوراً بمكارم الاخلاق ومحاسنها (وصاحبه)  
هي (ليلى) بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية  
المسمى الاخيل من بني عامر بن صعصعة . وهي من النساء  
البارزات في الشعر لا يتقدم عليها الا الخنساء ... كانت ليلى  
هذه طويلة القامة مليحة الشكل دعجاء العينين بجلاؤهما .  
حسنة المشية . وقد شاع في العرب ذكرها بالحسن والفصاحة

وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها

(ومما قيل عنها) أنها دخلت ذات يوم على عبد الملك بن مروان فقال لها . مارأي منك توبة حتى خطبك وهام فيك ؟ فقالت له ليلى . وانت مارأي فيك الناس كافة حتى ولوك الخلافة ؟

فضحك عبد الملك حتى بدت لهسن سوداء كان يخفيها (وقال بعض الرواة) بينما معاوية بن أبي سفيان يسير يوما اذ رأى راكباً فقال لبعض شرطه اتتني به واياك ان ترعجه فأتاه فقال . أجب أمير المؤمنين ... فقال . اياه أردت . فلما أدنا الراكب حذر لثامه فاذا ليلى الاخينية وأنشأت تقول معاوي لم أكـد آتيك تهوى برحلى رادة الا صلاب ناب<sup>(١)</sup> قريح الظهر يفرح ان يراها اذا وضعت وليتها الغراب تجوب الارض نحوك ماتاتي اذا ما الا كم قنعها السراب وكنت المرجى وبك استعاذت

لتنعشها إذا بخل السحاب  
فقال لها ما حاجتك يا ليلى فقالت يا أمير المؤمنين ليس

(١) الناب المسنة من النوق . والنوق جمع ناقة

أرى السمر أحلى في فؤادي شمائلًا  
 من البيض ربان الميرون الفواقك  
 صرمت حبال الوصل يام مالك<sup>(١)</sup>  
 فياليت شعري أي واش وشي لك  
 ملكت فؤادي وامتحننت صبايتي  
 ومن دم قلبي قد خضبت بنافك  
 فلو كنت أدري أن قلبك سالم  
 من الحب ما احترقت قلبي بنفارك  
 ولو كنت أدري أين أنت مقيمة  
 من الأرض لم يبعد على مزارك  
 فهل شاقك البرق الذي بديارنا  
 كما تبعت عيناى أثر جمالك  
 إلا أنه لو كان عندك بعض ما  
 تحمل قلبي من هواك لذابك  
 ولى تحت ظل الأيك من جانب الحمى  
 مواقف تشكو شرح حالى وحالك

فلما رجع اليه واستأذنه . واستشاط عليه غضبا وهم بقطع  
لسانه . ثم أمر يليلي فدخلت عليه فقالت كاد وعهد الله يقطع  
مقولي . وأنشدته

حجاج أنت الذي لا موقه أحد

إلا الخليفة والمستفقر الصمد

حجاج أنت شهاب الحرب ان نفعت

وأنت للناس نور في الدجى يقد

فأمر لها الحجاج بعشرة آلاف درهم

(واخبر اليزيدي) قال بينما كان الحجاج جالسا ذات يوم

اذا استؤذن لليلى فقال الحجاج - أى ليلي ؟ فقيل له - ليلي

الاخيلية - فقال . ادخلوها . فدخلت امرأة طويلة دعاء

العينين . حسنة المشية فسلمت عليه فرد عليها ورحب بها .

وأمر الغلام . فوضع لها وسادة ثم قال لها . ما أقدمك الينا

يا ليلي ؟

فقالت - السلام على الأمير . والقضاء لحقه والتمريض

لمعروقه .

فقال لها - وكيف خلفت قومك ؟

أجابت - تركتهم في حال خصب - وأمن - ودعة -  
 أما الخصب - ففي الاموال والكل - وأما الأمن فقد أمنهم  
 الله عز وجل بك - وأما الدعة - فقد خامرهم من خوفك ما  
 أصحح بينهم - ثم قالت أنشدك - فقال لها - إذا شئت  
 فأنشدت

أحجاج لا يغال سلاحك إنما المنايا بكف الله حيث تراها  
 إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دأها فشفاها  
 شفاها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هز القناة سقاها  
 سقاها دماء المارقين وعليها

إذا أحجمت يوماً وخيف أذاها  
 إذا سمع الحجاج صوت كتيبة

أعد لها قبل النزول قراها  
 أعد لها مصقولة فارسية بأيدي رجال يحسنون غذاها  
 أحجاج لا تعط المصاة مناهم ولا الله يعطي للمصاة مناهها  
 ولا كل خلاف يقلد بيعة فاعظم عهد الله ثم شراها  
 فقال الحجاج ليحيى بن ميثم الله بلادها ما أشعرها

ثم أقبل على جاساته فقال لهم - اتدرون من هذه ؟



قالوا - لا والله . مارأينا امرأة افصح . ولا أبلغ . ولا  
أحسن انشاداً منها

فقال الحجاج - هذه لبلى الاخيلية صاحبة توبة  
ثم نظر اليها وقال - اي النساء تختارين أن تنزلى عندها  
فقلت - سمهن لي

فسمهن لها . فاخترت هند بنت اسماء . فدخلت عليها  
فلما رأتها هند . صيت حليها عليها حتى أثقلتها لاختيارها اياها  
ودخلوها عليها دون سواها

ولما كان الصباح . قال الحجاج لعبيدة بن وهب حاجبه  
أمر لها بخمسمائة درهم واكسها خمسة أثواب . احداها  
كساء خزر

فقلت له لبلى - أصلح الله الأمير - قد أضربنا العريف  
في الصدقة . وقد خربت بلادنا . وانكسرت قلوبنا . فاخذ  
خيار المال .

فقال الحجاج - اكتبوا الى الحكم بن أيوب فليبتع  
لها خمسة اجمال وليجعل احداها نجيبا . واكتبوا الى صاحب  
اليمامة بعزل العريف الذي شكته . وأمر لها بمائتين ( يريد

غنى) فقالت ليلي - زدني - فقال الحجاج - اجعلوها  
ثلثمائة ... فقال بعض جلسائه . انها غنى ياليلي ... فقالت .  
ان الامير اكرم من ذلك وأعظم قدراً من ان يأمر لي الا  
بالابل . فاستحيا الحجاج وأمر لها بثلثمائة بعير . وقال لها .  
لو قلت في شعرك

شفاهما من الداء العضال الذي بها (همام) بدل غلام لكان أحسن  
وليلي الاخيلية أدبيات كثيرة . من درر القصائد  
النادرة . خصوصاً (مراثيها في توبة)

(وسبب ائتلافهما) ان آل توبة كانوا ينزلون ببني الاخيل  
كعب بن معاوية . ويغزون معهم ففوزوا يوماً . فاما رجعوا  
من الغزوة . حانت من توبة التفاته وقد برزت النساء بالبشر  
والاسفار للقاء القادمين من الغزو فرأى (ليلي) فافتتن بها .  
ونظرت هي فأحست بميل اليه وجعل يعاودها ويتحدث  
معهما الى ان أخذت قلبه . وأطارت لبه شكاها يوها ما نزل  
به منها فاعلمته ان عندها أضعاف ما عنده فخطبها الى أبيها  
فأبى ان يزوجه اياها وزوجها لرجل من بني الادلع . فساء  
الامر توبة لكنه أذعن لقضاء ربه . ولم تسمع منه ليلي

ذكر الزواج بعدها حتى فرق الموت بينهما . وأقاما على  
 الزوار الى ان حجبها زوجها . فقلق توبة لذلك قلقا شديداً  
 حتى خامره الجزع . وكاد يحن من شوقه اليها فجعل يزورها  
 خيفة وعلى خفية . فلما اشتد التحريج عليها جعلت بينها وبينه  
 اشارة . فقالت . اذا مررت فوجدتنى مبرقة فاجلس مطمئناً  
 فلا خرج حينئذ ... ثم اشتد حرص أهلها عليها وتوعدهم لها  
 وأجمعوا ان يفتكوا به ... ونظرها مرة وقد خرجت في  
 يوم ميعاد بينها وبينه فرآها عن كثب وقد مرت سافرة  
 فمضى في طريقه مكتئباً وفي ذلك يقول من قصيدته  
 وكنت اذا مارزنت ليلي تبرقت

وقد رابني منها الغداة سفورها  
 (وقيل) انه شكا ذات يوم لبعض اصدقائه مايجد من  
 حجبها فاشاروا عليه بتعاطي الاسفار . واخلوض في المحادثات  
 فعزم على السفر الى الشام

وما كاد يذهب الى الشام ويتغيب هناك بضع أيام حتى  
 عاودته الاشجان وتاقت نفسه الى العرب وتذكر ليلي فكان  
 دائماً مكتئباً . ولم يكن له دأب الا البكاء . وانشاد الاشعار

ولما عاد الى البادية . مربحى ليلي فقابل غلاما يلعب  
فقال له . هل أنت عارف ليلي الاخيلية !

أجاب . نعم

قال . فامض اليها وأنشدها

( وكنت اذا ماجئت ليلي تبرقعت )

وعد الى فلاح حسن منقلبك

فمضى الغلام . وأنشد البيت لليلي فعلمت ان توبة

قد ورد الحمى .. فقالت للغلام - قل له انها الآن مبرقة -

فمضى الغلام اليه فاعطاه دينارين واقبل يحدد زيارتها

( وقيل ) انه اجتمع معها مرة وسأها قبلة . فانشدت

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها فليس اليها ما حبيت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه

وأنت الاخرى صاحب و خليل

ففطن انها استرابت منه فاقسم انه لم يرد سوء . وان

نفسه قد حدثته أن يجربها فاستشاطت شوقا اليه ثم ودعها

على استحياء ومضى

وما كاد يستقر من سفره حتى عزم ت خفاجة على غزو

المذلين نخرج فقتل في الموقعة .. ولما وقع وبه رمق أدركه  
ابن عم له فقال له - هل لك حاجة

أجاب - نعم تبلغ ليلى ما أقول وأنشد

عفا الله عنها هل أبيت ليلى من الدهر لا يسري إلى خيالها

ثم ما لبث قليلاً حتى مات فتوجه ابن عمه إلى حي ليلى  
وأنشد البيت بحيث تسمعه ليلى فما أتمه حتى خرجت وأجابته  
وعنه عفا ربي وأحسن حاله يمز علينا حاجة لا ينالها

ثم خاضت الزينة وأقامت على الحزن حتى ماتت وكانت  
وفاة توبة (سنة ٢٠ من الهجرة) أما ليلى فماتت بعده بثلاثين سنة

(وقيل أن عبد الملك بن مروان دخل على زوجته عاتكة  
بنت يزيد بن معاوية فرأى عندها امرأة بدوية أنكرها  
فقال لها من أنت .. قالت . أنا الوالدة الحرة ليلى الأخيالية

فقال أنت التي تقولين

أريقت جفان ابن الخليل فاصبحت

حياض الندي زلت بهن المراتب

فلهي وعفي بطن قو وحوله

كما انقض عرش البين والورد عاصب

قالت - نعم أنا التي أقول ذلك . قال فما الذي أبقيت لنا  
 قالت . الذي ابقاه الله لك . فقال وما ذلك - قالت نسباً قرشياً  
 وعيشاً رخياً وأمرة مطاعة أفردته بالكرم . قال أفردته بما  
 أفرده الله

( وقيل ) أنها دخلت ذات يوم على مروان ابن الحكم  
 فقال لها ويحك يا ليلى . لقد بالفت في نعت توبة . فقالت .  
 أصلح الله الأمير والله ما قلت إلا حقاً . ولقد قصرت . وما  
 لقيت رجلاً قط كان أربط علي الموت جأشاً . ولا أقل إيجاشاً  
 يحتدم حين يرى باب الحرب . ويحمي الوطيس بالطعن  
 والضرب وكان وعهد الله كما قلت  
 فتى لم يزل يزداد خيراً لدن مشى

إلى أن علاه الشيب فوق المساح  
 تراه إذا ما الموت حل بورده  
 ضروباً على اقترانه بالصفائح  
 شجاع لدى الهيجاء ثبت مشاح  
 إذا انحاز عن اقترانه كل مساح  
 فعاش حميداً لا ذمياً فعالة وصولاً لقرباه يرى غير كالح

فقال لها مروان - كيف يكون توبة على ما تقولين وكان  
 حارباً والحارب سارق الأبل خاصة . فقالت . ما كان حارباً .  
 ولا للموت هائباً . ولكنه كان فتى له جاهلية . ولو طال عمره  
 وانساه الموت لأرعى قلبه . وقضى في حب الله نحيبه واقتصر  
 عن أهوه . ولكنه كان كما قال عمه مسلم ابن الوليد

قلله قوم غادروا ابن حمير

قتيلاً صريعاً بالسيوف البوائر

لقد غادروا حزمًا وعزمًا ونائلًا

وصبراً على اليوم العبوس القاطر

إذا هاب ورد الموت كل غضنفر

عظيم الحوايا له غير حاضر

مضى قدما حتى تلاقى بورده

وجاد بسيف في السنين القواصر

فقال لها مروان يابلي أعوذ بالله من درك الشقاء وسوء

القضاء . وشمة الأعداء . فوالله لقد مات توبة وإن كان من

فتيان العرب وأشداهم ولكنه أدرك الشقاء فهلك على أحوال

الجاهلية ومن مراتبها في توبة



نظرت ورسكن من بوابة (١) دونه

مفاوز حوضى أى نظرة ناظر

أوانس ان لم يقصر الطرف عنهم

فلم تقصر الأخبار والطرف قاصرى

فوارس أجلى شأؤها من عقيرة

لعاقرها فيها عقيرة عاقر

فأنت خيلا بالرقى مغيرة سوابقها مثل القطا المتواتر

قتيل بنى عوف ويثبر دونه قتيلى بنى عوف قتيلى لجابر

أنته المنايا دون زحف حصينة وأسمر خطى وأجر دضامر

على كل جرداء السراة وساج لمن بشباك الحديد زوافر

عوانس تمدوا الشملية ضمرا

وهن سواج بالشكيم الشواجر

فلا يبعدنك الله توبة إنما لقاء المنايا دارعا مثل حاسر

تواردده اسياقهم قكأنا تصادرن عن أقطاع أبيض باتر

من الهندوانيات فى كل قطعة

دم زل عن اثر من السيف ظاهر

فالاتك القتلى بواء فانكم ستلقون يوم ماوردده غير صادر

وان السليل اذ يبارى قتيلاكم      لموجومة من عركها غير طاهر  
 فان تكن القتل بواء فانكم      فتي ما قتلتم آل عوف بن عامر  
 ولا تأخذ الكوم الجلال وماحها

لتوبة في نحس الشتاء الصنابر  
 اذا مارأته قائما بسلاحه      اتقته خفاف بالثقل البهادر  
 اذا لم يجد منها برسل فقصره

ذرى المرهفات والقلاص النواجر  
 قرى سيفه منهن شاسا وضيغه

سنام البهاريس السباط المشافر  
 وتوبة أحياء من فتاة حية      وأجرأ من ليث بخفان خادر  
 ونم فتي الدنيا وان كان فاجراً

وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر  
 فتي ينهل الحاجات ثم يعلها      فيعللها عنه ثنايا المصادر  
 فتي لا تراه الباب الفالسقيها

اذا اختلجت بالناس احدى الكباثر  
 وكنت اذا مولاك خاف ظلامه

دعالك ولم يقنع سواك بناصر

كان فتى الفتيان توبة لم يشخ  
 قلائص يقلعن الحصى بالكر اكر  
 ولم ين ابراءاً عتاقا لفتية  
 كرام ويرحل قبلهم في الهواجر  
 ولم يتجل الصبح عنه وبطنه  
 لطيف لطي السب ليس بحاذر  
 فتى كان للمولى سناء ورفعة  
 والطارق السارى قري غير باسر  
 ولم يدع يوما للحفاظ وللعدى  
 وللحرب يرمى نارها بالشرار  
 وللبازل الكوماء يرغو خوارها  
 وللخيل تعدو بالكماة المشاعر  
 كان لم تكن تقطع فلاة ولم تنخ  
 قلاصا لدى باد من الارض غابر  
 وتصبح بمومة كان صريفها  
 صريف خطاطيف المدى في المحافر

طوت نفمها عنا كلاب وأثرت  
بنا اجهلوها بين غاو وشاعر  
وقد كان حقا ان تقول سرانهم  
لما لاخينا عائشا غير عائر  
ودوية قفر يحاربها القطا  
تخطيتها بالناءجات الضوامر  
فتالله تبنى بيتها أم عاصم  
على مثله احدى الليالى القوابر  
فليس شهاب الحرب توبة بعدها  
بغاز ولا غاد بركب مسافر  
وقد كان طلاع النجادوين  
اللسان ومدلاج السرى غير فاتر  
وقد كان قبل الحادثات اذا انتحى  
وسائق أو مغبوظة لم يغادر  
فان يك عبد الله آسى ابن أمه  
وآب باسلا ب الكمى المقاور  
فكان كذات البوت ضرب عنده  
سبعا وقد القينه فى الحواجر  
فان تك قد غادرته لك غادرا  
واني لحي غدر من فى المقابر

فاقسمت أبكى بعد توبة هالكا  
 واحفل من نالت حروف المقادر  
 علي مثل همام ولا بن مطرف  
 لتبكي البواكي أو لبشر ابن عامر  
 غلامان كانا استوردا كل سورة  
 من المجد ثم استوثقا في المصادر  
 زيمى حيا كانا يفيض نداها  
 علي كل مغمور تراه وغامر  
 كان سنانا ريهما كل شتوة  
 سنا البرق يبدو للعيون النواظر

\*\*\*

واستنشدها أيضاً معاوية من شعرها في توبة فانشدته  
 جل قصائدها فيه فاعجب ببالاغتيا  
 وسبب موتها ( قيل ) انها أقبلت من سفر مع زوجها فموت  
 بقبر توبة وهي في هودج لها  
 فقالت - والله لأأبرح حتى أسلم علي توبة فصعدت  
 أكمة عليها قبر توبة فقالت - السلام عليك يا توبة - ثم حولت

وجهها الى القوم

فقلت - ما عرفت له كذبة قط قبل هذه.

فقالوا - وكيف ذلك ؟ .. فقلت أليس هو القائل

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندك وصفاح  
سلمت تسليم البشاشة أوزقي

اليها صدى من جانب القبر صاح

فأباليه لا يسلم علي كما قال - وكان الى جانب القبر بومة

كامنة فلما رأت الهودج واضطرابه فزعت وطارت في وجه

الجمال فرمت بليلى علي رأسها فماتت لساعتها . ودفنت الى جانبه

وكانت وفاتها سنة ثمانين للهجرة الموافقة لسنة ٦٩٩

ميلاديه

(جميل وصاحبته بثينة)

وهو جميل بن عبد الله بن عامر يتصل نسبه بقضاة

وكان شاعراً فصيحاً . منطقياً . صادق الصبابة . عفيفاً منزهاً

عن الرزائل . عارفاً بانساب العرب ووقائعها .. نشأ في قومه

بني ربيعة بوادي القرى بين مكة والمدينة . وصاحبته هي

بثينة بنت يحيى بن ثعلب وكانت من أجمل نساء العرب .

وسبب عشقه لها انه سرح ابله يوما بوادي البغيض وانسطح  
فأتت بثينة مع جوار يتلان الماء فعبثت بثينة بفصيل له  
فتسابا . وهذا أخذ من قوله

وأول ما قاد المودة بيننا      بوادي بغيض يا بئين سباب  
وقلت لها قولا فجاءت بمثله      لكل كلام يا بئين جواب  
ثم شعر بميل يجذبه اليها . وشعرت هي أيضا بالنعطاف  
نحوه . ونما الحب بينهما فتنزلا فيهما . ثم خطبها من قومها  
فرد لان العرب كانت تستهجن ان تزوج من جري بينهما  
عشق فكان يأتيها سرا ويتحدثن معا فعلموا به فاشتكوه  
الى مروان بن هشام الحضرمي - وكان واليا من قبل عبد الملك  
ابن مروان على اتبهاء فتوعده فمضى مستخفيا الى سيد من  
عذرة فأحسن مكانه وزين له سبع بنات رجاء ان يعلق بواحدة  
منهن فيزوجه بها فكن يرفعن الخباء اذا أقبل جميل ففطن  
لذلك فانشد

حلفت لك يا تعاميني صادقا      وللصدق خير في الامور وانجح  
لتكليم يوم واحد من بثينة      ورويتها عندي الذ وأفلح  
من الدهر أو أخلو بكن وانما      اعالج قلبا طامحا حيث يطمح



فقال الشيخ . ارجين الخباء فوالله لن يفلح أبداً (بمنى)  
لا يرجع عن العشق )

ولما عزل مروان عاد الى الحى فجدد زيارتها سرّاً (وقيل)  
ان جميل ضرب موعداً للثبته واجتمعا معا . وبيدهما في خلوتهما  
يتذاكران الحب . ذهبت الجارية فوشت بهما الى أبيهما فاتي  
مع ابنه (أخيها) وقد اعتمد كل منهما سيفه لقتله . فلما جاء  
بجانب الخباء سمعاه يقول لها بعد شكوى شغفه بها - هل  
لك في طيء ما بي بما يفعل المتحابان

فقات له بنضب - لقد كنت عندي بعيداً من هذا .  
ولو عدت الى مثل هذا الكلام لن ترى وجهي أبداً . فضحك  
جميل ثم قال . والله ما قلته إلا اختباراً . ولو اجبت اليه لضربتك  
بسيوفى هذا ان استطعت . والا هجرتك - أما سمعت قولى  
واني لارضى من بثينة بالذي

لو ابصره الواشى لهرت بلابله  
بلى وبأن لا استطيع وبلمنى وبالأمل المرجو قد خاب آماله  
وبالنظرة العجلى وبالحول ينقضى

أواخره لالتقى واوائله

فقالا لبعضهما - لا ينبغي لنا ايداء من هذه حالته ولا  
 منع التزاور بينهما . ثم انصرفا . . ( وسأل عبد الملك بن مروان )  
 كثيرا عن حال جميل وبثينة فقال - يا أمير المؤمنين - سايرته  
 يوما اليها فلما وصلنا بالقرب منهم اقبلت مع نسوة فلما رأته  
 ولين . ووقفا يتعادثان من أول الليل حتى طلع الفجر - ثم  
 قالت حين ازمعا الفراق ادن مني فدنا منها فاسرت اليه كلاما  
 نخر مغشيا عليه فلما أفاق أنشد

فما ماء مزن من جبال منيعة      ولأما كنت في معادنها النحل  
 بأشهى من القول الذي قلت بعدما

تمكن من حيزوم ناقتي الرجل  
 ( وعن كثير ) قال - سألتني جميل أخذ موعد من بثينة  
 فقلت - هل بينكما موعد . قال نعم بوادي الدوم وهي تغسل  
 الشياح . فجئت أباهما وهو جالس فحادثته قليلا ثم أنشد  
 وقلت لهما يا عز أرسل صاحبي      علي نأي دار والموكل مرسل  
 فلا تجعل بيني وبينك موعدا      وان تأمرني بالذي فيه أفعل  
 وآخر عهد منك يوم لقيتني

بأسفل وادي الدوم والشوب يغسل

فصربت سجاف البيت وقالت : اخساً . فقال أبوها  
ما هذا قالت . كلب يأتينا من وراء هذه الراية اذا نام الناس  
فمضيت إلى جميل فاخبرته بما حصل فاقبل اليها بعد أن نام  
الناس واجتمع بها ( وعن ابن عياش ) قال لقيت عجوزاً من بنى  
عذرة فقلت لها : هل تروي شيئاً عن جميل ومحبوبته  
قالت - نعم - كنت يوماً وبثينة قد انفردت تبرم غزلاً  
والعرب قد اعتزلت الطريق خوف المارة إلى الشام - وإذا  
برجل قد أقبل إلينا فاستنبأناه فاذا هو جميل فقلت له - لقد  
عرضتنا ونفسك شراً فمن أين جئت - قال من هذه الهضبة  
ولى بها ثلاثة أيام انتظر الفرصة لآحدث بكم عهداً فاني ذاهب  
إلى مصر فحدثنا ساعة وهو لا يتماسك فجثته بقدر فيه تمر  
فقال منه يسيراً : ثم ودع ومضى . فلم نلبث أن جاء أهل الحى  
( وعن سهل الساعدي ) قال قال لى رجل هل تعود  
جميلاً فإنه مريض فدخلنا عليه فاذا هو يجود بنفسه - فنظر  
إلى وقال - ما تقول فى رجل لم يزن قط . ولم يشرب خمرأ .  
ولم يسفك دماً ويشهد أن لا إله إلا الله . وان محمداً رسول  
الله من خمسين سنة - فقلت . من هذا اظنه ناج - قال . أنا

قات عجب منك تشبب بثينة هذه المدة الطويلة وأنت كذلك  
قال - أنا في آخر يوم من الدنيا لآلتي شفاعة محمد ان كنت  
وضعت يدي عليها بريئة . وأكثرت ما كان مني أن اسند يدها  
إلى فؤاذي - استريح ساعة . ثم اغمى عليه فلما أفاق انشد  
صرح النعي وما كني بجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول  
قومي بثينة فاندبني بعويل وابكى خليلك دون كل خليل  
ولما حضرته الوفاة - قال من ينماني إلى بثينة ؟

فقال رجل من الحاضرين - أنا فاعطاه حلته فذهب بها  
إلى الحى - ولما صار على مقربة من مكان بثينة أنشد  
صرح النعي وما كني بجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول  
قومي بثينة فاندبني بعويل وابكى خليلك دون كل خليل  
بكر النعي بفارس ذى هممة بطل اذا حم اللقاء مذيل  
فسمعت بثينة فخرجت مكشوفة الرأس وهى تقول  
وان ساوى عن جميل لساعته

من الدهر لاحانت ولا حان حينها  
سواء علينا يا جميل ابن معمر اذا مت بإساء الحياة ولينها  
ثم قالت للناعي - يا هذا ان كنت صادقاً فقد قتلتني وان

كنت كاذبا فقد فضحتني - فقال لها - والله اني لصادق .  
وأخرج لها الحلة فلما رأتها صرخت وصكت وجهها وأقبل .  
نسوة يبكين معها ثم خرت مغشيا عليها - وافاقت بعد ساعة  
وهي تقول

وان ساوي عن جميل لساعة

من الدهر لاحانت ولاحان حينها  
سواء علينا يا جميل ابن مسمر اذا مت باساء الحياة ولينها  
وما زالت تكرر هذين البيتين حتى ماتت  
ومن محاسن شعره فيها

لقد ذرفت عيني وطال سفوحها  
وأصبح من نفسي سقيا صديحها  
الا ليتنا كنا جميعا وان نـ

يجاور في الموتى ضريحى ضريحها  
أظل نهاري مستهما ويلتقي

مع الليل روحى فى المنام وروحها  
فهل لى فى كتمان حى راحة

وهل تنفعنى بوحدة لو أبوحها

## (كثير وصاحبة عزة)

هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن ابن الاسود الشهير  
 بأبي جمعة يتصل نسبه الى ماء السماء بن حارثة بن ثعلبة  
 المشهور أحد أولاد الازد . ومن أجداده عمر ابن ربيعة  
 الذي دعا العرب عن دين ابراهيم الى عبادة الاصنام . واقترح  
 السوائب والبحيرة . (وصاحبه) هي عزة بنت جميل بن حفص  
 ابن اياس بن عبد العزى يتصل نسبها الى عبد مناف .. علقها  
 جارية قد كعب نهداها بدليل قوله  
 نظرت اليها نظرة وهي عاتق  
 على حين ان شبت وبان نهودها

نظرت اليها نظرة مايسرني

بها حجر انعام البلاد وسودها  
 وكان دخول الهوى بينهما ان كثيراً مر بفنم له ترد  
 الماء على نسوة من صخرة بوادي الخبيث فارسلن له عزة  
 بدرهمات تشتري بها كبشا لمن منه فنظرها نظرة متأمل  
 فداخله منها ماأزهل لبه . فرد اليها الدراهم وأعطاهما الكباش

وقال . ان رجعت أخذت حقى . فلما عادسا أنه عن ذلك فقال  
لا اقتضى الا من عزة . فقلن له ليس فيها كفاءة فاخترا حدانا  
فاني وأنشد البيتين

نظرت اليها نظرة وهى عائق

على حين ان شبت وبان نهودها

نظرت اليها نظرة مايسرنى

بها حمر انعام البلاد وسودها

فجعلن يبرزنها له كارهة . وبعد أيام داخلها من حبه

ماداخله (وقيل) انه خرج ذات يوم لزيارتها ومعه اداوة ماء

جفت من الحر ورفعت له نار فامها . واذا بمجوز فناشدته

من الرجل ! . فقال . صاحب عزة . فقالت له أنت القائل

ذا ما أنينا خلة كى تزيلنا أئين وقلنا الحاجبية أول

سنوليك عرفا ان أردت وصالنا

ونحن لتلك الحاجبية أوصل

هلا قلت كما قال جميل

يارب عارضة علينا وصلها

بالجد تخلطه بقول الهاذل



فاجبتها بالقول بعد تأمل      حبي بشيبة عن وصالك شاغلي  
لو كان في قلبي كقدر قلامه

فضل لغيرك ما اتتك رسائلي

والله لاسقيتك شيتا فتركها وانصرف

(وقيل) ان عزة دخلت ذات يوم على أم البنين بنت

عبد العزيز ابن مروان فقالت لها يا عزة ما الذي مطلته  
كثيراً اذ قال

قضى كل ذي دين قوفي ديونه

وعزة ممطول معنى غريمها

فقالت - وعدته قبلة - فقالت لها أم البنين . نجزيها

وعلى اسمها

ولهذا البيت حكاية لطيفة ( وهي ) ان كثير صاحب

عزة كان له غلام يتجر على العرب فاعطى النساء الى أجل ومن

ضمنهن ( عزة ) وهو لا يعرفها . فلما انتهى الاجل المضروب

اقتضى ماله منهن فاطلته عزة فقال لها يوما وقد حضرت

في نساء من الحى - أما ان ان تفي بما عندك ! - فقالت كرامة

لم يبق الا الوفاء

فقال - صدق والله مولاي حيث قال

قضى كل ذي دين فوق ديونه

وعزة مطول معنى غريها

فقلن له أتدرى من غريتك ! . فأجابهن - لا فقلن

هي والله عزة . . فقال أشهدكن على انهما في حل مما عندها

ومضى فاخبر مولاه بما حصل

فقال له - وأنت حر وما عندك فهو لك . وأنشد حين اعتقه

شبهك في الدنيا شفيق عليكم

إذا غاله من حادث الدهر غائله

يود بان يمسي سقيما لعلا

إذا سمعت عنه بشكوي ترأسه

ويهنز المعروف في طلب العلا

لتحمد يوما عند عز شمائله

( ودخلت ) عزة ذات يوم على أمير المؤمنين عبد الملك

ابن مروان فقال لها - أتروين قول كثير

لقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

تغير جسمي والخلقة كالذي عهديت ولم يخبر بسرك مخبر

فقلت - لأدري هذا يا أمير المؤمنين ولكني أدري قوله  
كأنني أنادي صخرة حين أعرضت

من الصم لو تمشى بها العصم زلت  
صفوحا فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت  
فضحك عبد الملك وقال - هذا عجيب منك يا عزة

(وقيل) ان كثيراً سافر مع جماعة الى مكة فاتفق ان  
خرجت عزة وزوجها في هذه القافلة - فلما كان اثناء الطريق  
مرت بجمل له فسلمت على الجمل فبلغ كثيراً ذلك فجاء الى  
الجمل فله واطلقه من الجمل وأنشد  
حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت

ففي ويحك من حياك يا جمل  
ليت التحية كانت لي فاردها  
مكان يا جمل حيث يارجل  
لو كنت حيثها ماكن - دامة

عندي ولا مسك الادلاج والعمل  
(واتفق) ان زوجها أمرها ليلة ان تستقضى سمنا  
فلقيها كثير فاخبرته بحاجتها . فاخرج أداة سمن وجعل

يسكب في اناء عزة وهما يتحدثان لم يشعر حتى غرقت  
 أرجلهما فلما رجعت انكر عليها زوجها السمن وكثرته وأقسم  
 عليها فاخبرته فحلف ليضربنها أو لتخرجن قة شتم كثيرا  
 وغضب غضبا شديداً

( وقيل ) انه خرج يوما من عند عبد الملك ابن مروان  
 فاعترضته عجوز معها نار في روثه فقالت من أنت قال صاحب  
 عزة . فقالت . أنت القاتل

وما روضة بالحزن طيبة الثرى  
 يبع الندى جثجاها وعراها  
 باطيب من أردان عزة موهنا

إذا أوقدت بالمندل الرطب نارها  
 قال - نعم - قالت ويحك إذا أوقد المندل الرطب على  
 هذه الروثه وبخرت به أمك المعجوز الشمطاء كانت كذلك  
 فهلا قلت كما قال امرء القيس ابن حجر الكندي

خايلي مرابي على أم جندب      لنشفي لبنات الفؤاد المعذب  
 ألم ترياني كلما جئت زائرا

وجدت مها طيبا وان لم تطيب

فناولها مطرق خزان معه وقال استوى على ذلك يا امه  
ومات سنة ١٠٥ هجرية ودفن بمقابر المدينة

(وقيل) ان عزة دفنت قبله

لا لأبوح بحب عزة انها أخذت على موافقها وعهودها  
ان المحب اذا أحب حبيبته صدق الوفاء وانجز الموعدا  
الله يعلم لو أردت زيادة في حب عزة ما وجدت مزيدا

### هشام وبشر

في مدينة طيبة كان يقيم فتى يقال له بشر العابد . وكان  
بشر هذا كثير التردد الى مسجد النبي ﷺ . واشتهر امره  
بالصلاح والزهد على نصارة شبابه وحسنه وجماله .. وكانت  
هند بنت فهد من أجمل نساء العرب تزوجها قيس واشبع  
وعاش معها عيشة كلها رخاء

وبينما هي جالسة في نافذة غرفتها تنظر الى الطريق اذ  
نظرت بشر العابد ماراً من تحت دارها وما كادت تراه حتى  
شعرت باستلطاف ذاته ومن تلك الساعة صارت تراقبه وهي  
م. هـ عشاق

تستلطف محاسنه وهامت به هياما شديداً . وكتمت حبه في  
صدرها وأنشدت

أهواك يا بشر دون الناس كلهم  
وغيرك يهواني فيمنعه صدي  
تمر بيابي لست تعرف ما الذي

أكابد من شوقى اليك ومن بعدي  
فياليتنى أرض وأنت امامها

تدوس بنمليك الكرام علي خدى  
وياليتنى نعلأ أقيك من الحفا

وياليتنى ثوبا أقيك من البرد  
تبات خلى البال من ألم الجوى

وقباني كواه الحب من شدة الوجد  
وانك انت قصرت عني ولم تزد

فلا بد بعد الصدد ادفن في لحدى  
ولما عيل صبرها استحضرت جاريتها وقالت لها - هل

تكتسى السرايتها الجارية .. أجابتها نعم يا مولاتى واقسم لك  
على أني لا ابوح بسر لك لاحد

فكتبت في الحال كتابا رقيق الحاشية وقالت لها أريد  
منك أن توصلي هذا المكتوب الى بشر العابد وتأتيه منه  
بزد الجواب : فقالت لها الجارية سمعا وطاعة . ثم اخذت  
الكتاب وسارت به الى بشر . ولما وصلت اليه سلمت عليه  
فرد عليها السلام وقال لها - لمن تكونين ايها الجارية ولأي  
شيء حضرت الى هنا ؟ فقالت الجارية اني جارية السيدة هند  
وقد ارسلتني اليك بكتاب فأخذه منها وقرأه . وفهم معناه  
ثم التفت إلى الجارية وقال لها . يا جارية هل سيدتك عذراء  
أم ذات بعل .. فقالت الجارية انها متزوجة وزوجها حاضر  
في المدينة .. فارتبك بشر في أمره وأخذته لرأفة علي هذه  
السيدة وهو لا يجهل أمر الحب وقال - لا حول ولا قوة إلا  
بالله العلي العظيم ثم كتب لها هذه الآيات

عليك بتقوى الله لا تقربي الزنا

ولا تطأى الفحشا فذلك مفسدا

واستغفري مما هممت بفعله نهى الله عنه والنبي محمدا

اما تذكرى يوم الحساب وهوله

وما للفتى مال ولا شيء يفترى



وإن تطاي قربي فبعدي أجود

نخافى عقاب الله والتمسى الهدا

ثم أنه طوى الكتاب وأعطاه للجارية وأخذته وسارت  
به حتى دخلت على سيدتها فأخذت منها الكتاب ولما قرأته  
وفهمت آياته . عز عليها كثيراً . وبكت بكاء مراراً . ثم كتبت  
إليه هذه الآيات

أما تخش يا بشر الآله فأنى      لى حسرة من لوعتى وتسمهدي  
فان زرتنى يا بشر احييت مهجتي

وربى غفور بالعطا باسط اليد

وطوت هذه الرقعة واعطتها للجارية فأخذتها وسارت  
إلى بشر فلما قرأها . استعظم أمر هذه العبيبة . وسمعت عليه  
ماهى فيه . وكتب لها هذه الآيات

أيا هند هذا لا يلىق بعلم

ومسامة فى عصمة الزوج فابعدى

أما تعامى أن السفاح محرم

غولى عن الفحشاء والعيب وارتنى

بهذا نهى دين النبي محمداً

فتوبني إلى مولاك يا هند ترشدي

ثم طوى الرسالة واعطتها للجارية فاخذتها منه وسارت  
إلى سيدتها فلما قرأتها بكّت بكاء شديداً ثم كتبت إليه  
رسالة طويلة تشكروا فيها غرامها وهيامها فلما وصلتته كتبت  
إليها هذه الايات

ان الذي منع الزيارة فاعلمى

خوف الفساد عليك أن لا تعتدى

وأخاف ان يهواك قاي في الهوى

فاكون قد خالفت دين محمد

فأصبر خير وسيلة فتشفي وإلى الاله فسارعى وتعبدى

ولما وصلها هذا الكتاب انكمدت نفسها ومرضت

وصارت في حالة يرثي لها وصارت تعال نفسها يوماً بعد يوم

إلى ان كان في يوم من الايام كتبت اليه تقول

أيا بشر ما أقسى فؤادك في الهوى

ما هكذا في مذهب الاسلام

اني بايت وقد تجافاني الصفا فارحم خضوعي ثم زر بسلام

صاقت قراطيس التراسل بيننا

جف المداد وحفيت الاقلام

فاما وقف بشر على هذه الرسالة كتب تحتها يقول

لا والذي رفع السماء بأمره

ودجى بساط الارض باستحكام

وهو الذى بعث النبي محمداً بشريعة الايمان والاسلام

لم أعص ربي في هواك وانى لمظهر من سائر الآثام

ثم أعطاه للجارية فاخذته وسارت فناولته الى هند فاما

قرأته وفهمت مافيه خرت مغشياً عليها . فاما افاقت كتبت

هذه الايات تقول

أدعوك رب كما صبرتني شجنا ان يبتليك بهول من لا يوافيك

وتشتكى محنة في الحب نازلة وتطلب الماء ممن ليس يسقيك

بلاك ربي بامراض مسلسلة وبامتناع طبيب لا يداويك

ولا سروراً ولا يوماً ترى فرحاً وكل ضر من الرحمن يبلبك

ثم طوت الكتاب . ودمعها في انسكاب . وأعطته لها

وقالت . اذهبي اليه وأتيني برد الجواب . فسارت اليه وناولته

الكتاب فاما قرأه اغتاض غيظاً شديداً ثم كتب لها يقول

ياخالق الخلق انى لست أعصيك  
 أبأت أرعى نجوم الليل أدعوك  
 فارحم خضوع ذليل بات مبتهلا  
 ولا تخيب رجاء من بات يدعوك  
 ونجنى من هوى هند وما صنعت

يامن لكشف كروب الناس يدعوك  
 ثم طوي الكتاب وأعطاه للجارية وقال . ان أعدت  
 برسالة غير هذه لا ضربتك ولا علمن سيدك . ثم نهرا الجارية  
 وطردها . فسارت الى سيدتها واعطتها الكتاب فقراءته .  
 وأخبرتها بما قال بشر من أول الكلام ثم انها بكّت بكاء  
 شديدا ما عليه من مزيد . وزاد بها الهيام . واشتدت بها  
 الاسقام . وامتنعت من الطعام والشراب

وخاف بشر على نفسه من الفضيحة فارتحل الى بطاح  
 مكة ليلا ولم يخبر أحدا برحيله . وذهبت اليه الجارية برسالة  
 من سيدتها فلم تجد له أثرا . ولا وقفت له على خبر . فعادت  
 الى سيدتها واخبرتها برحيل بشر فحزنت عليه حزنا شديدا  
 وتوعدت اياما حتى صارت في أسوأ حال . فكانت لا ترى

الا باكية العين حزينة النفس واعتراها مرض شديد ...  
وعاد زوجها من سفر كان فيه فلما رآها على هذه الحالة أخذته  
عليها الرأفة وقال لها . أهل آتيك بطبيب يا هند ؟

فقلت لا حاجة لي بالطبيب . وإنما أرجوك ان ترحل  
بي من هذا المكان فنذهب الى بطاح مكة فنعيش هناك .  
حيث الهواء النقي . والقضاء الفسيح ... وكان من القضاء  
المقدر . والقدر المقدور ان الدار التي أخذها زوج هند واقامت  
بها هند كانت قريبة من دار بشر فكانت تراه كلما مر بابها  
وزادها ذلك عشقا وكلفا . وبينما هي تعاني من سوء حالها  
ما تعاني دخلت عليها عجوز يقال لها جنوب . فلما رأتها على  
تلك الحالة سألتها عن علتها فاخبرتها بقصتها من مبتدأها الى  
منتهاها . فقالت لها العجوز . طيبى نفسا وقرى عينا فلسوف  
اجمعك به . فشكرها هند . وقامت لها بواجب الاكرام  
ولما همت جنوب بالانصراف قالت لها هند

ساعدني واكشفي عنى الكروب

ثم نوحى عند نوحى يا جنوب

واندى حظى ونوحى علما ان حالى بعده شىء غريب

## سارأت مثلى زليخا يوسف

لا ولا يعقوب بالحزن العجيب  
 وخرجت العجوز من يد - هند فجلست على قارعة الطريق  
 تنتظر عودة بشر - هايا مر عليها قالت له . يا ولدى انى ارى  
 على وجهك سحر . وما ظنى بك الا مسحور . فدعر بشر  
 واقترب من العجوز وقال لها . لا علم لى يا اماء وانما كانت  
 بالمدينة امرأة يقال لها هند ما نظرت اليها قط كانت تراسلى  
 بالاشعار فهربت منها وجئت الى بطاح مكة وهما أنا كما ترى  
 فقالت . اعلى يا بنى انها هى التى مسحرتك . واني ارجوك  
 ان تمر على في غد وأنا آخذك الى دارى واعمل لك تحويلة  
 تمنع عنك السحر . فقال لها بشر جزاك الله خيراً يا اماء .  
 ثم انصرف الى حاله . اما العجوز فانها سارت من ساعتها الى  
 هند وقالت لها . ابشري يا هند ففى صباح غد يكون بشر  
 هنا عندك فى بيتك . فقالت لها هند وقد تهال وجهاً بشراً  
 هل حقيقة ذلك يا اماء ؟ . فقالت العجوز . نعم ورب الكعبة  
 فقالت هند . واني أحمد الله كثير الان زوجى قد سافر ببضاعة  
 الى الشام منذ أيام ولا يعود الا بعد مدة طويلة . ثم انصرفت

من عندها . وفي الصباح سارت العجوز الى بشر وقالت له .  
 قم يا ولدي فقد صنعت لك التحويطة وهيا لا بخر ك . فقام معها  
 بشر وهو لا يعلم بما صنعت العجوز من المكيدة . وما زالت  
 سائرة وبشر خلفها الى ان وصات الى دار هند . وكانت هند  
 تنظر من نافذة بيتها المطة على الطريق فلما رأت بشر مقبلا  
 نزلت مهرولة ففتحت الباب ودخلت العجوز وبشر خلفها  
 وهو يعتقد انه منزل العجوز . وما يشمر الا والباب قد أقفل  
 ووقفت أمامه فتاة حسناء كأنها البدر اذا بدر . وقد ارتت  
 عليه وأخذته الى صدرها وهي تقول

يا بشر واصلى وكن بي لطيفاً

اني رأيتك بالكمال ظريفا

وانظر الى جسمي وما قد حل بي

فتراه صار من الغرام نحيفا

فلما رآها بشر راغته جمالها . وعلم ببدايته انها هي هند

التي هجر مقره من اجلها وان هذه الدار دارها وان في الامر  
 مكيدة دبروها له فتباعد عنها متعطفاً وانشد متلطفاً

ليس المليح بكامل في حسنه حتى يكون عن الحرام عفيفا



فاذا تجنب عن معاصي ربه      فهناك يدعى عاشقا وظريفا  
وما كادت العجوز تجمع هندا ببشر حتى غادرت الدار ولازت  
بالفرار - وما كادت تتخطى عتبة الدار حتى كان ( زوج هندا )  
قد دخل منه وكان قد نسي حاجة فجاء أياخذها وما كادت  
تراه الجارية حتى وقفت واجهة لا تبدي ولا تعيد . فصعد السلم  
حتى دخل غرفة رقاده فابصر هندا زوجته مع بشر على فراشه  
يتعائبان . فصعد الدم الى أم رأسه وما كان منه إلا أن قبض  
عليهما وجاء بهما الى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وكان النبي  
في تلك الساعة جالسا بين الصحابة فدخل عليه الرجل قايسا  
على زوجته وعلى بشر العابد ولما وقفوا بحضرته قال الرجل  
يا رسول الله اني وجدت هذا القرشي على فراشي مع زوجتي  
فالتفت النبي ﷺ الى بشر وقال له - يا بشر نحن نعتقد انك  
من أهل الزهد والورع فما هذا الذي حصل منك

فاطرق بشر برأسه الى الارض حياء من النبي صلى الله  
عليه وسلم . وسكت ولم يتكلم

فعند ذلك هبط جبريل عليه السلام وقال يا محمد ربك  
يقرئك السلام ويخصك بالتحية والاكرام . ويقول لك ان

بشر برىء مما يقولون . وان هندية هي التي راودته عن نفسها  
ولم يطعها . فقال النبي ﷺ الحمد لله الذي جعل في أمتي نظيراً  
ليوسف الصديق . ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لبشر  
لا تخف فقد اخبرني براءك جبريل عليه السلام فعند ذلك  
اطمان بال بشر وانشرح صدره بهذا الخبر . وقص على النبي  
صلى الله عليه وسلم ما قد حصل من أول المراسلات الى حضوره  
بين يديه . وكانت هندية وزوجها يسميان الكلام أيضاً . ففى  
الحال طلق الرجل هندا وهما بحضرة النبي صلى الله عليه  
وسلم وتوجه الى حال سيده فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
لهند توجهي يا هند الى بيتك فالذنب على المجوز فعادت وهى  
فى أشد حالات الخجل والاعياء .

اما بشر فما كاد يصل الى منزله حتى تمثل امام عينيه  
جمال هند . فشعر بميل شديد اليها وانشغل قلبه بهواهها .  
فعلل نفسه بالصبر حتى انقضت عنتها فارسل اليها ليتزوج بها  
فأبت وقالت . لا اريدك فعادت المرأة التى أرسلها اليها وبلغته  
بما قالت فبكى بكاء شديدا وكتب لها يقول

أرى القاب بعد الصبر أضحي مضيعا  
 وأبقيت مالى فى هواك مضيعا  
 فلا تبخلى ياهند بالوصل وارحمى  
 أسير هوى بالحب صار مضيعا  
 قلما وصلتها هذه الايات كتبت تحتها تقول  
 أطلب يا غدار وصلى بعد ما  
 أسأت ووصلى منك اضحى مضيعا  
 ولما رجوت الوصل منك قطعت  
 واسقيتنى كأسا من الحزن مترعا  
 واخجلتنى عند النبى محمدا  
 فكادت عيوني ان تسيل وتطلعا  
 فلما وصلته هذه الايات حزن حزنا شديدا واشتدت  
 اللوعات فكتب لها هذه الايات

سلام الله من بعد البعاد	على الشمس المنيرة فى البلاد
سلام الله ياهند عليك	ورحمته الى يوم التنادى
وحق الله لا ينساك قابى	الى يوم القيامة يا مرادى
فرق وارحمى مضنى كثربا	فبشر صار ملقى فى الوساد

فداودى سقمه بالقرب بوما      فقلبى ذاب من ألم البعاد  
 وظى الله ربي كل يوم      على من جاءنا بالخير هادى  
 محمد المشفع فى البرايا      فلولا حبه ما سار حادى  
 ثم طوى هذه الرسالة واعطاها الى المرأة التى عهد

اليها باستعطافها فلما قرأتها كتبت تقول

سلام الله من شمس البلاد      على العصب الموسى فى المهاد  
 فان ترج الوصال وتشتبهه      فانت من الوصال على بعاد  
 فاست ينائل منى وصالا

ولا يدنو بياضك من سوادى  
 ولا تبلغ مرادك من وصالى      الى يوم القيامة والتنادى  
 ثم أرسلت الكتاب فلما قرادغشى عليه فلما أفاق كتب  
 هاهذه الأبيات

كتبت اليك لما ضاق صدري

واسكتنى التجار والعياء

كتاب من فتى دنف عليل      سقيم الجسم ليس له شفاء  
 فرقى يامايحة وارحمينى      فقد كثر التندم والبكاء  
 وعذالى بحبك عنفونى      وربى فيك يفعل ما يشاء

وصلى الله ربي كل وقت علي طه ختام الانبياء  
ثم طوي الكتاب وأرسله الى هند فلما فهمته كتبت  
تحتة تقول

كتبت الى تشكو ما تلاقى من الاسقام اذ نزل القضاء  
فانك لم تزل أبداً سقيماً ووجدك لا يكون له انقضاء  
فمن هند الصدود مع التجافي ومن بشر التضرع والبكاء  
فمش صبا ومت كدا حزينا

فواحدة بواحدة جزاء

فلما وصل هذا المكتوب الى بشر امتنع عن الطعام  
والشراب ولزم الوساد . واشتدت به العلة . وكانت له أخت  
نواسيه فقالت له - هل آتيك بطيب

فقال لها - وما يصنع الطيب . ومرضى من الحبيب  
لوان هنداً واقفة من الباب لم دت الى الحياة . فلما سمعت  
خته هذه الكلمات سارت الى هند واستعطفتها واعامتها ان  
شر على آخر رمق من الحياة من شدة شوقه اليها . فشعرت  
بند وقتئذ بدافع شديد يدفعها الى لقائه فسارت معها - ولما  
دخلت عليه وجدت نفسه يتصعد فوقفت عند رأسه فلما

رأها ابتسم لها ابتسام فيه ماقية من غضاخة الموت . وسلم  
عليها وأنشد

أنت وحياض الموت بيني وبينها

وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

ولما رأته في المنايا تعطفت علي وعندي من تعطفها شغل

فلما سمعت هند كلامه تحركت في قلبها عواطف الوجد

الكامنة فيك وأنشدت

أيا بشر حالك قد فني جسدي

والهب النار في جسمي وفي كبدي

وقاض دمعى على الخدين منكبا

وخانى الدهر فيكم وانقضى رشدى

ما كان قصدى بهذا الحال انظر كم

لا والذي خلق الانسان من كمد

فلما سمع بشر كلامها أوماً اليها وأنشد

أيا هندان مرت عليك جنازتي

فنوحى بحزن ثم فى النوح رنى

وقولى اذا مرت عليك جنازتي وشيرى بعينيك على وسامى

وقولي رعاك الله ياميت الهوى

واسكنك الفردوس ان كنت مسلم

ثم شهق شهقة فارقت روحه الدنيا . فلما رآته هند

ارتمت عليه وهي تبكي وتتعجب . وأنشدت تقول

أيا عين نوحى على بشر بتغدير

الا وترويه من دمي بتقدير

يا عين ابكى من بعد الدموع دما

لانه كان في الطاعات مجبور

لفقد بشر بكيت اليوم من كمد

لاخير في عيشة تأتي بتقدير

القالك ربك في الجنات في غرف

تلقى النعيم بها بالخير موفور

ثم ألقت بنفسها عليه وحركوها فاذا هي ميتة قفساوهما

ودفنوهما في قبر واحد . وبعد أيام طلعت على قبرهما شجرة

باسقة سموها شجرة العاشق والمعشوق وأنشد الشاعر العربي

عند ذلك حينما وقف على أمرهما

( م - ٩ عشاق )



خليين محبوبين خاتهما الدهر فما اجتمعا الا وقد نفذ العمر  
مساكين أهل العشق ما نال بعضهم  
وصال ولكن بعدما انكشف الستر

## قيس بن زريح وصاحبه لبنى

وهو قيس ابن زريح بن علي بن سنة بن الحباب يتصل  
نسبة بيكر بن عبد مناة . عذرى من خزاعة . وهو رضيع  
الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وكان ينزل  
بظاهر المدينة ( وصاحبه ) هى لبنى بنت الحباب الكعبية .  
وسبب علاقته بها انه ذهب يوماً لقضاء بعض حاجاته فمر  
بمحي بن كعب وقد احتدم الحريم فاستقى الماء من خيمة منهم  
فبرزت اليه امرأة مديدة القامة بهية الطلعة عذبة الكلام  
سهلة المنطق فناولته اداة ماء فلما صدر قالت له الا تبرد  
عندنا وشعر انها قد تمكنت من فؤاده فقال . نعم فهدت له  
وطاء واستحضرت ما يحتاج اليه . وان أباهما قد جاء فلما  
وجده رحب به ونحر له جذوراً واقام عندهم بياض يومه .  
ثم انصرف وهو اشغف الناس بها . فجعل يكرم ذلك الى ان

غاب عليه الحب فنطق فيها بالاشعار . وشاع ذلك عنه . وانه  
 سر بها ثانية فنزل عندهم وشكا اليها حين تخالفا ما نزل به من  
 حبها . فوجد عندها الضعاف ذلك فانصرف وقد علم كل  
 واحد ما عند الآخر . فمضى الى أبيه فشكى اليه ذلك فقال له  
 دع عنت هذه وتزوج باحدى بنات عمك فغم منه وجاء الى  
 أمه فكان منها ما كان من أبيه فتركما . وجاء الى الحسين ابن  
 علي رضي الله عنهما واخبره بالقصة فرثي له والتزم ان يكفيه  
 هذا الشأن . فمضى معه الى أبي لبني فسأله في ذلك فأجابه  
 بالطاعة وقال يا ابن رسول الله لو ارسلت لكفيت بيد ان هذا  
 من أبيه أليق كما هو عند العرب فشكره ومضى الى أبي قيس  
 حافيا على حر الرمل . فقام أبو قيس حينما رآه وقبل يديه  
 وورغ وجهه على أقدامه ومضى مع الحسين رضي الله عنه  
 الى والد لبني . ولم يفارقه حتى زوج قيس لبني وأدى الحسين  
 رضي الله عنه المهر من عنده

ولما تزوجها اقاما مدة وهما على ارفع ما يكون من  
 أحسن الاحوال . ومراتب الاقبال . وفنون المحبة والدلال .  
 وكان قيس علي ابلغ ما يكون من أنواع البريامه فشغل

الانهاك مع لبنى عن بعض ذلك . فحسنت لآييه التفريق  
بينهما . فقالت له يوماً لو زوجته بمن تحمل لتجىء بولد كان  
أبقى لنسبك وأحفظ لبيتك ومالك . . . وعرضا علي قيس  
ذلك فامتنع امتناعاً يؤذن باستحالة ذلك وقال - لا اتركها  
قط - وأقام يدافعها عشر سنين الى ان أقسم أبوه لا يكره  
سقف أو يطلق قيس لبنى - فكان اذا اشتد الهجير يجيئه  
فيظله بردائه ويصطلي هو حتى يجيء الفاء فيدخل الى لبنى  
فيتمانقان ويتباكيان وهى تقول له - لا تفعل فتهلك الى ان  
قدر ان طلقها - فلما ازمعت الرحيل بعد العدة جاء وقد  
قوض قسطاطها فسأل الجارية عن أمرهم فقالت سل لبنى .  
فأتى اليها فمنعه أهلها واخبروه انها غداة غد ترحل الى قومها  
فسقط مغشياً عليه . فلما أفاق أذند

واني لمن دمع عيني بالبسكا حذار الذى قد كان أو هو كائن  
وقالوا غداً أو بعد ذلك بليلة فراق حبيب لم ين وهو بان  
وما كنت أخشى أن تكون منيتى  
بكفيك إلا أن ما حان حائن

وقال أيضاً

يقولون ابني فتنة كنت قبلها      بخير فلا تقدم عليها وطلق  
 فطاوعت اعدائي وعاصيت ناصحي  
 وأقررت عين الشامت المتعلق  
 وددت وبيت الله اني عصيتهم  
 وحملت في رضوانها كل موثق  
 وكلفت خوض البحر والبحر زاخر  
 أبيت علي اثبات موج مفرق  
 كأني أرى الناس المحبين بعدها  
 عصارة ماء الحنظل المتفلق  
 فتذكر عيني بعدها كل منظر  
 ويكره سمعي بعدها كل منطق  
 فسقط غراب بحيث ينظره ونعق حين رحيلها فأنشد  
 لقد نادى الغراب بين ابني      فطار القلب من حذر الشراب  
 وقال غداً تباعد دار ابني      وتناهي بعد وء واقتراب  
 فقلت تعست ويحك من غراب      وكان الدهر سميك في ثياب  
 وتبعها بنظرة حين ارتحلت. ولما غابت رجع فجعل يقبل  
 أثر بعيرها غلاموه على ذلك فأنشد

وما أحببت أَرْضَكُمْ ولكن      أقبل أئمن وطىء التراب  
لقد لاقيت من كلف بلبنى      بلاء ما أسيف له الشرايا  
إذا نادى المنادي باسم لبنى      عيت فلا أطيق له جوابا  
ولما أجنه الليل آوى الى مضجعه فلم يطق قراراً فجعل

يتمايل ويتمرغ في موضعه ويقول

بت      والهم      يالبنى      ضجيجي  
وجرت مذ نأيت عني دموعي  
وتنفست اذ ذكرتك حتى

زالت اليوم عن قوادي ضلوعي  
يالبنى فدتك نفسي واهلي      هل لدهر مضى لنا من رجوع  
وقال أيضا

قد قلت للقلب لالبنائك فاهترف  
قضت ليانة ما قضيت فانصرف  
قد كنت احلف جهدي لأفارقها  
أف ليكثرة أهل القيل والحلف  
حتى نكتهني الواشون فافتلتت

لأنأمن أبداً من غش مكنتف

هيات هيات قد أمست مجاورة  
أهل العقيق وأمسينا على سرف  
حي يمانون والبطحاء منزلها

هذا لعسرك شكل غير مؤلف  
(وقيل) إن أمه أرسلته يوما بنات يعين لبني عنده  
ويلهينه بالتعرض لوصلهن فأنشد

يقر لعيني قربها ويزيني بها عجباً من كان عندي يهيبها  
وكم قاتل قد قال تب فمصيته وتلك لعمري توبة لا أتوبها  
فيا نفس صبراً سمت والله فاعلى بول نفس بان عنها حبيبها  
ولما اشتد شوقه . وزاد غرامه . أفضى به الحال إلى مرض  
عضال الزمه الوساد واختلال العقل واشتغال البال . . فلام  
الناس أباه علي سوء فعله فجزع وندم وجعل يتلطف به فأرسل  
له طبيباً وفتيان يسألونه عن حاله ويلهونه فلما أطالوا عليه  
أنشد .

هند قيس من حب لبني ولبني  
داء قيس والحب صعب شديد  
فلذا عادني الموائد يوماً قالت العين لا أرى من أريد

ليت لبنى تعودني ثم أقضى      انها لا تعود فيمن يعود  
 ويح قيس لقد تضمن منها      داء خبل فالقلب منه عميد  
 فقال له الطبيب . منذ كم هذه العلة بك ومنذ كم وجدت  
 بهذه المرأة ما وجدت فانشد

تعلق روحى روحها قبل خلقنا  
 ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد  
 فزاد كما زدنا واصبح ناميا      وليس اذا متنا بنفسم المقعد  
 وانكنه باق على كل حادث

وزائرني في ظلمة القبر والاحد  
 فقال له الطبيب انما يسليك عنها ما فيها من المساوي والمعائب  
 وما تعافه النفس فقال

إذا عبتا شبهتها البدر طالعا  
 وحسبك من عيب لها شبه البدر  
 لقد فضلت لبنى علي الناس مثل ما  
 على الف شهر فضلت ليلة القدر  
 اذا ما مشيت شبرا على الارض رجفت

من البهر حتى ما تزيد على شبر

لها كفل يرتج منها اذا مشت  
 ومتمن كفنصن البان منضمم الخصر  
 (ودخل) أبوه وهو يخاطب الطبيب بذلك فجعل يؤنبه  
 ويلومه . فلما لم ينفذ ذلك عرض عليه التزويج فانشد  
 لقد خفت ان لا تقنع النفس بعدها  
 بشيء من الدنيا وان كان مقنعا  
 وأزجر عنها النفس ان حيل دونها  
 وتأني اليها النفس الا تطلعا

\*\*\*

ولما آيس والده منه استشار قومه في دأئه فاتفقت  
 آراؤهم على ان يأمروه بتصفح احياء العرب فلعل ان تقع  
 عينه على امرأة تستميل عقله فاقسموا عليه ان يفعل ففعل  
 وانه اتفق ان نزل بحى من فزارة فرأى جارية قد حسرت  
 عن وجهها برقع وهي كالبدن حسنا وبهجة . فسأل عن اسمها  
 فقالت (ابنى) فسقط مغشيا عليه فارتاعت المرأة وأخذت  
 تنضج علي وجهه الماء . وقالت . ان لم تكن قيسا فمجنون .  
 فلما استفاق استنسبته فاذا هو قيس . فاقسمت عليه ان ينال



من طعامها . فتناول قليلا وركب فجاء أخوها علي أثره فاعلمته  
القصة فركب حتى استرده وأقسم عليه ان يقيم عنده شهراً  
فأجاب . وكان القزاري يوجب به . ويعرض عليه الصبارة  
حتى لامته العرب وقالوا نخشى ان يصير فمالك سنة . فكان  
يقول لهم دعوني من قولكم ففى مثل هذا الفتى يرغب  
الكرام . وقيس يقول له . ان فيكم الكفاية ولكنى فى  
شغل لا ينتفع بي معه . فألح عليه حتى عقد له على اخته ودخل  
بها فأقام معها اياما لا تمس نفسه اليها ولا يكلمها . ثم استأذن  
فى الخروج الى أهله فاذنوا له فخرج الى المدينة وكان له بها  
صديق فاعلمه ان ابني قد بانها . تزوجه ففعلت ذلك وقالت  
انه لندار واني طالما قد خطبت فأبيت والآن اجيب فزاد  
غرامه واشتد وجده وتزل فيها بالاشعار وعلم ابو ابني بذلك  
فاشتكاه الى معاوية فكتب الى مروان بهدومه وأمره ان  
يزوجه ابخال بن خلدة النطفاني وهو كندى حليف قريش  
فزوجها به وبلغ قيس ذاك فغم غما شديدا واشتد به الغرام  
فركب حتى أتى الى محلة قومها فقالت له النساء ما تصنع هنا  
وقد رحلت ابني مع زوجها فلم يلتفت اليهن حتى أتى موضع

خيامها فتمرغ فيه وأنشد

إلى الله أشكو فقد لبني كما شكا

إلى الله بعد الوالدين يقيم

يقيم جفاه الأقربون جسمه

فحيل وعهد الوالدين قديم

وأنشد حين بلغه هدر دمه

فإن يحجبوها أو يخل دون وصلها

مقالة واش أو وعيد أمير

فلن ينهوا عيني من دائم البكا

ولم يذهبوا ما قد أجن ضميري

وقال أيضا

وان تك لبني قد اتى دون وصلها

حجاب منيع ما إليه سبيل

فإن نسيم الجو يجمع بيننا

ونبصر قرن الشمس حين تزول

وأرواحنا بالليل في الحين تلتقي

وتعلم أنا يالتهار تقيل

وتجمعنا الارض القرار وفوقنا  
 سماء نري فيها النجوم تجول  
 الى ان يعود الدهر سلما وتنقضى  
 ثرات يراها عندنا وذحول

\*\*\*

وحجت لبني في تلك السنة فاتفق خروجه أيضا فتلاقيا  
 فتأهبت وأرسلت اليه مع امرأة تستخبر عن حاله وتسلم  
 عليه فأعاد السلام والسؤال أنشد  
 اذا طلعت شمس النهار فسلمى  
 فاني بسايني عليك طلوعها  
 بعشر تحيات اذا الشمس أشرقت  
 وعشر اذا اصفرت وحن رجوعها  
 وحين انقضى الحبح مرض مرضا شديدا انهاك قواه  
 فأكثر الناس من عيادته فجعل يتفكر لبني وعدم رؤيته  
 لها فأنشد

البنى لقد جلت عليك مصيبتى  
 غداة غد اذ حل ما أتوقع

تَمْنِيَتْنِي نَيْلًا وَتَلَوِيَنِّي بِهِ      فَنَفْسِي شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ تَقْطَعُ  
 أَلُومًا فِي شَأْنِي وَأَنْتَ مَلِيْمَةٌ      أَعْمَرِي وَأَجْفِي لِلْمَحَبِّ وَأَقْطَعُ  
 وَاخْبِرْتِ أُنِي فِيكَ مِتْ بِحُسْرَةٍ

فَمَا فَاضَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلْوَجْدِ مَدْمَعُ  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْكِي عَلَى جَنَازَةٍ

لَدَيْكَ فَلَا تَبْكِي غَدًا حِينَ أَزْمَعُ  
 فَلَمَّا بَلَغَتْهَا هَذِهِ الْآيَاتُ جَزَعَتْ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا  
 وَخَرَجَتْ إِلَيْهِ خِيفَةً عَلَى مِيعَادٍ فَاعْتَذَرَتْ عَنْ الْإِثْقَاعِ وَأَعْلَمَتْهُ  
 أَنَّهَا دَائِمًا تَتْرَكَ زِيَارَتَهُ خَوْفًا عَلَيْهِ أَنْ يَهْلِكَ وَإِنْ عِنْدَهَا مِنَ  
 الْحُبِّ لَهُ أَضْعَافٌ مَا عِنْدَهُ وَلَكِنَهَا تَتَجَادَدُ وَتَتَصَبَّرُ (وَرَوَى)  
 أَنَّ قَيْسًا انْتَقَى نَافَةَ مِنْ أَبِلَهْ وَقَصَدَ الْمَدِينَةَ لِيَبِيعَهَا فَاشْتَرَاهَا  
 زَوْجٌ لَبَنِي وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ ائْتِنِي غَدًا فِي دَارِ كَثِيرِينَ  
 الصِّبَاتِ أَقْبِضْكَ الثَّمَنَ لِحَاءٍ وَطَرَقَ الْبَابَ فَادْخُلْهُ وَقَدْ صَنَعَ لَهُ  
 طَمَامًا وَقَامَ لِبَعْضِ حَاجَاتِهِ - فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ لَخَادِمَتِهَا سَلِيهِ مَا بَالُ  
 وَجْهِهِ مُتَغَيِّرًا شَاحِبًا . . فَلَمَّا سَأَلَتْهُ تَنْفَسَ الصَّعْدَاءُ ثُمَّ قَالَ -  
 هَكَذَا حَالُ مَنْ فَارَقَ الْإِحْبَةَ . فَقَالَتْ - اسْتَخْبِرْتَهُ فَشَرَعَ  
 يَحْكِي أَمْرَهُ - فَرَفَعَتِ الْمَرْأَةُ الْحِجَابَ وَقَالَتْ - حَسْبُكَ قَدْ

عرفنا حالك - فتأملها فاذا هي لبني فبهت لا ينطق ساعة ثم  
 خرج هائماً على وجهه فاعترضه الرجل وقال ما بالك - عد  
 ابتقبض الثمن - فقال له - لا تركب لي مطيتين - فقال له -  
 هل أنت قيس قال - نعم - قال أرجع لخيرها فان اختارتك  
 طلقها .. وظن الرجل ان لبني تبغض قيسا فخيرها فاخترت  
 قيسا فطلقها لوقته

ولكنها لسوء حظه مرضت لبني مرضاً أدى الى موتها  
 ولم تتم العدة فحين بلغ قيس خبر نعيها خرج حزينا كئيبا  
 ودموعه تسيل على خديه . حتى وقف على قبرها وأنشد  
 ماتت لبني فوتها موتي هل ينفعن حسرة علي الفوت  
 اني سأبكي بكاء مكثب قضي حيااته وجداعلي ميت  
 ثم بكى حتى أغشى عليه فحمل الى منزله ومات بعد  
 ثلاثة أيام ودفن الى جانبها - ومن محاسن شعره فيها  
 وفي عروة العذري ان مات أسوة

وعمر بن عجلان الذي قتلت هند

وبي مثل ماقد نابه غير انني

الى أجل لم يأتني وقته بعد

وفيمض دموع العين بالليل كلما  
بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

وقال أيضا

لقد غنيتني يا حبيب لبني  
فان الموت أيسر من حياة  
وقال الآمرون تعز عنها  
وله أيضا

فما وجدت وجدي بها أم واحد  
ولا وجد النهدي وجدي على هند  
ولا وجد العذرى عروة في الهوى  
كو جدي ولا من كان قبلي ولا بعدي

## عبد الله ابن عجلان وصاحبه هند

هو عبد الله بن عجلان بن عبد الاحب بن عامر بن نهد  
ابن كعب - وهو نخدمن بنى الحريش ويكنى أبا عمرة . وهو  
شاعر مفاق . وناطق مزلق . حسن القوام . مليح الهندام  
( قيل ) انه عاش مكابداً المحبة . وغصة العشق ثلاثين عاماً .  
وهو جاهلي ضرب به المثل كما ضرب بـروة

( وداحبته ) هي هند بنت كعب بن عروة بن ليث  
النهدى يتصل مع عبد الله في النسب ( وسبب علاقته بها )  
انه خرج يوماً الى شعب من نجد ينشد ضالة له قشارف ماء  
يقال له نهر غسان - وكانت بنات العرب تقصده فيخاضن  
ثيابهن ويغتسلن فيه - فلما علا ربة تشرف على هذا النهر .  
راهن على تلك الحالة فكث ينظر اليهن مستكفياً فاعتسان  
وخرجن وبقيت هند ( وكانت طويلة القامة غزيرة الشعر .  
فأخذت تمشطه . وتسبله على بدنهما وهويتأمل شفوف بياض  
جسمها من خلال سواد شعرها . ونهض ليركب راحلته  
فمجز واقعد ساعة - وكان يقال عنه قبل ذلك ان العرب

كانت تصف له ثلاث رواحل قائمة فيحلقها ويركب الرابعة -  
وعند ذلك داخله من الحب ما اعجزه وعطل حركته فانشد فوراً  
لقد كنت ذا بأس شديد وهمة

إذا شئت لسا للثريا لستها

أتناسها من لحاظ فارشقت

بقلي ولو أني استطعت رددتها

ثم قال - هذه والله الضالة المنشودة التي لا ترد ثم  
عاد وقد تمكن الهوى منه فاخبر صديقاً له بذلك فقال  
له - اكرم مابك واخطبها الى أبيها فانه يزوجك بها .  
وان لشهرت عشقها حرمتها ففعل وخطبها فأجيب وتزوج  
بها - واقاما على أحسن حال . وانهم بال . وهو لا يزداد  
فيها الا غراماً فمضى عليهما ثمان سنين . وانها اقامت  
على ذلك لم تحمل - وكان أبوه ذا ثروة وليس  
له غيره فاقسم عليه أن يتزوج غير هاليولد له ولد لحفظ النسب  
والمال فعرض عليها ذلك فابت أن تكون مع أخري فعاد  
أباه فامر به بطلاقها فابي ولح عليه وهو لم يجب الى أن بلغه  
(م - ١٠ - عشاق)



يوما ان عبد الله قد تمكن منه السكر فعدها فرصة وأرسل  
إليه يدعوهُ وقد جلس مع اكابر الحى فثمنته هند وقالت . .  
والله لا يدعوك لخير وما أظنه الا عرف انك سكران فيريد  
أن يعرض عليك الطلاق ولئن فعلت لمت واظن انك فاعل  
( وكان قبل هذا اليوم دخات عجوز كاهنة تضرب الحصا )  
على هند وأخبرتها أنها ستطلق ... فإني عبد الله الا الخروج  
فجاذبته ويدها مخلقة بالزعفران فأثرت في ثوبه . فلما جالس مع  
أبيه وقد عرف اكابر الحى حاله فاقبلوا يعنفونه ويتناوشونه  
من كل مكان حتى استحي فطلقها . فلما سمعت بذلك احتجبت  
عنه فوجد وجداً شديداً كاد أن يقضى معه فانشد

طلعت هنداً طائفاً	فندمت بعد فراقها
فالعين تزرف دمعها	كالدّر من آماقها
متحلبا فوق الردا	فتجول في رقراقها
خود رداح طفلة	مالفحش من اخلاقها
ولقد الذ حديثها	واسر عند عناقها
ان كنت ساقية بيد	ل الادم أو بحقاقها
فاسقي بنى نهدي اذا	شربوا خيار زقاقها

فالخيل تعلم كيف الـ حقها غداة لحاقها  
 بأستة زرق منهـ بن القوم حد رفاقها  
 حتى ترى قصد القنا والبيض في أعناقها  
 ولم يزل شوقه ينمو . . ووجدته يتزايد . وهو يكابد  
 لوعة غرامه . ويشكو مرارة حبه . وبينما هو في حاله . علم  
 أن هنذا تزوجت في نمر<sup>(١)</sup> فاشتد به الكاف حتى  
 اشرف على التلف . وحينما اشتدت به لواعج وجدده وغرامه  
 قصد الذهاب إليها فخره أبوه من ذلك ومناد الاجتماع بها  
 بعكاظ في الأشهر الحرم . حيث تكف الجاهلية عن الحرب فأني  
 وخرج حتى أتاهما فراها جالسة على حوض ماء وزوجها يسقي  
 ابلا له فلما تعارفا شد كل منهما على صاحبه ودنا منها ودت منه  
 حتى اعتنقا عنقا شديدا ثم سقطا على الأرض فجاء زوجها  
 يحركها فإذا هما ميتتين وله فيها أشعار كثيرة منها  
 قد طال شوقي وعاد لي طربي من ذكر خود كريمة الحسب  
 غراء مثل الهلال صورتها أو مثل تمثال صورة الذهب

(١) نمر . قبيلة من عامر وكان بين هذه القبيلة وبين بني نمر  
 ثارات كثيرة ودماء وحروب ووقائع

## ذى اللمة وصاحبتهم مى

هو ابو الحرث غيلان بن معدى بن عمر بن عقبة بن  
يهوس بن ربيعة يتصل من عبد مناف بالياس ابن مضر  
وهو أديب وشاعر رقيق النظام جزل الكلام وافر الحظ  
من الفصاحة والشعر ورقة المزاج خبير باحوال العشق والرممة  
بالضم وتكسر حبل يحمل فى عنق البعير وسبب ذلك ان  
طريف ابن غطفان وهب بعيراً لشخص بالحبل الذى فى عنقه  
فقل اعطاه له برمته فصار مثلاً لمن يعطي الشئ جميعه

وكان ذو الرمة لطيف المنظر خفيف الروح حسن  
الهيئة طويلاً الى رقة وبياض واسع الصدر عجل المشية  
(وصاحبتهم) هى مى بنت طلابة ابن قيس ابن عاصم الغساني  
أحد ملوك العرب وكان نظير المنذر ابن ماء السماء وكان ذا  
حظ فى الملك تميل اليه العرب ويعطي القياض حتى ضربت به  
الامثال (وكانت مى) فتاة حسناء لاهى طويلة ولا قصيرة .  
ولاهى سمراء ولا بيضاء تكاد ان تكون ملفوفة الود فلا  
هى سمينة ولا هى هزيلة فى الفاظها رقة وفى كلامها عذوبة

وفي ظرفها يتنزل العشاق (وسبب علاقتهم بها) انه مر يوماً  
 بالحي وقد أدركه الاوام فنهض الى بيت قد شرع رواقه وارفعت  
 اطباقه وعلا عموده واطنابه ومدت اوتاده واسبابه فتمصده  
 حتى وقف باذائه واذا هو بامرأة تتمشط حاسرة الرأس قد  
 أسبلت شعرها كأنه عشا كيل النخل ووجهها يشف من خلاله  
 فنادها هل من اداة ماء اطني بزلالها اوام عطشي فأبرزت  
 اليه ماء قد شيب بلبن فشرب ثم ناشدته الراحة فنزل وقدمت  
 اليه طعاماً فأكل ولم تزل تناديه وهو يعجب بها حتى حلت  
 في سويداء قلبه وانصرف بعد بياض النهار وقد اشتعل بقلبه  
 لاعج من حبها عجز عن اطفائه وغرام كل عن اخفائه. فجعل  
 يعاودها الزيارة فقييل له في تقايل ذلك وان بلادها بعيدة  
 عن بلاده. وان ذلك يوجب له نصيباً ومشقة فأناشد  
 وكنت اذا ما جئت ميا أزورها

أرى الارض لي تطوى ويدنو بعيدها

من الخفرات البيض ودجليها

أذا ما انقضت أحداثه لو تعيدها

(وقيل) ان جماعة جلسوا يتعاهدون وفيهم عقبة بن

مالك الفزاري - وقد بلغ من العمر مائة سنة فافضى بهم  
الحديث الى ذكر ذى الرمة - فقال عقبه للحاضرين . خذوا  
مني خبره . فاني بأمره خبير - أتاني يوماً فقال - ان حي  
مية خلوف . فهل تسعدني في الزيارة . فركبنا حتى أتيناها  
فلما نظر النساء الى ذى الرمة عرفته فجئن حتى جالسنا عنده .  
وتفاوضوا في الحديث فقالت ظريفة من النساء - اسمعنا  
يا ذى الرمة . ما قلت في حمية . . فالتفت الى ذى الرمة  
فانشدت قوله

وقفت على ربع لمية ناقتي      فمازلت أيكبي عنده وأحاطبه  
فلما انتهيت الى قوله

نظرت الى اظعانى كأنها      ذر للنخل أوائل تيل ذوائبه  
فأسبلت العينان والقلب كاتم      بتغر ورق نمت عليه سوا كبه  
بكى وامق حال الفراق ولم نخل      حوائلها اسراره ومعاتبه  
وقد حلفت بالله ميه ما الذي      أحدثها الا الذى انا كاذبه  
إذا فرماني الله من حيث لا أرى

ولا زال في أرضى عدو احاربه  
قالت مى - ويحك يا ذا الرمة خف عواقب الله عز وجل

ثم مضيت حتى انتهيت الى قوله

اذا سرحت من حب مي سوارح

على القلب امته جميعا غواربه

فقلت الظريفة قتلتك الله فقلت مية - ما أصحبه

وهنيئاً له .. قال أفتنفس في الرمة تنفسه كاد حرها يذهب

بلحيته - ثم مضيت حتى انتهيت الى قوله

اذا نازعتك القول مية أو بدا

لك الوجه منها أو نضى الدرع سالبه

فيا لك من خداسيل ومنطق وخيم ومرحوق تعلل شاربه

فقلت الظريفة . هذا القول قد تنوزع والوجه بدا فمن

لئبان ينضى الدرع سالبه . فقلت مي . ماذا تروين وتضاحك

فقلت الظريفة ان لهدين لشأناً فقم بنا . فمضيت وجالست

بحيث أراهما - فتهاتبا طويلاً ولم يبرح من مكانه ولم أسمع

منها غير ان قالت كذبت والله ولم أعلم علام كذبتة ثم جاءني

ومعه قارورة دهن قد انحفت بها فقال لي شأنك وهي ثم قال

وهذه قلائد قد اعطتنيها فوالله لا قلادتها بعيراً وفقدتها في سيفه

وانصرفنا فلما ظعن الحى جاءني فقال - امضى بنا نودع الآثار

فجئنا حتى وقفنا على اطلال مية فأشد

ألا فاسامي ياداري على البلاء

ولا زال منها بجرعاتك القطر

فان لم تكوني غير شأم بقفرة

نجربها الا يزال صيفية كدر

وانفضحت عيناه بالمبرة فقامت مه - فقال - اني جلد

وان كان مي ماتري . ثم انصرفنا فوالله ما رأيت أشد صباية

منه ولا أحسن صبراً - وكان آخر العهد به ذلك . وله في مية

أشعار كثيرة كلها من الغزل الذي يستهوى العشاق وتوفي

سنة ١١٧٠ مائة وسبعة عشر هجرية اهـ



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



## موريس وسوسان

هناك في أجمل بقعة من الأرض بلدة صغيرة من أعمال فرنسا يقال لها ( ماتينا ) تحتاط بها المناظر الطبيعية التي لا يمكن للكاتب وصفها . وتقف ريشة المصور عن تصويرها وعلى مقربة منها واد خصيب اطلقوا عليه وادي الحبيبين . وكثيراً ما كان يجمع فيه حبيب بحبيبتة ويتناجيان الحب تحت اشجاره الظليلة . وبجانب انهاره العذبة

ذهب موريس وسوسان يتنزهان في هذا الوادي كعادتهما . وجلسا يتسامران غير أن سوسان لاحظت على حبيبها موريس آثار كآبة كانت بادية على وجهه . ولما مالت الشمس الى المغيب وأخذت أشعتها الذهبية تتوارى وراء الافق البعيد وأخذ النسيم العليل يداعب أوراق الاشجار الباسقة في ذلك الوادي الجميل . تحت هذه الظلال الوارفة وبالقرب من تلك المياه الجارية تناول موريس يد حبيبتة ورسم عليها قبلة لطيفة اهتزت لها اعصاب الفتاة فبادرها بقوله - لا بد من الفراق ياسوسان فاكفرت سوسان

وقالت - ولماذا ذلك يا حبيبي ؟

فتأوه 'من صدر مندمل وقال - ان الواجب يدعوني  
اليوم الى الخدمة العسكرية للدفاع عن الوطن العزيز حيث  
يتمشق الحسام في ساحة القتال . نعم . غداً . . في صباح غد  
سأذهب لقضاء هذا الواجب المقدس وعساني أعود اليك  
سالمًا فنجتمع اجتماعاً لا فراق بعده . واذا أبت الايام أن نجتمع  
في هذه الدنيا فسوف نجتمع في الدار الآخرة ونتمتع بقاء  
الحياة الدائمة حيث لا موت ولا شقاء

فاجابته سوسان والدمع يبلل وجهها الجميل - اذهب  
بحراسة الله يا موريس . وكن شجاعاً بأسلاً . ودافع عن الوطن  
العزيز . واذكر دائماً اني وهبتك قلبي . واعلم بانك شقيق  
روحي وعديل نفسي

فضمها موريس الى صدره وقال . ما أطيّب قلبك  
ياسوسان . وما أرق عواطفك . ان كلامك أذن الشهد على  
قلبي الكسير

تتعانقا طويلاً وتبادلا قبلاات حارة  
وفي الصباح ذهب موريس الى حيث يدعوه الواجب

وانضم الى فرقته التي سارت في نفس هذا اليوم الى ميدان القتال .. ومضى على ذلك اربعة اشهر كان في خلالها موريس يرسل سوسان وراسله . ويكشفان مآب قلوبهما لبعضهما من الحب الصادق والغرام الشديد . والمراسلة من غير شك كانت سلوة العشاق

ولقد كانت سوسان من اتعس الفتيات حظا .. فأبي الدهر أن يحقق أمانها . وتتمتع بسرات هذا الوجود . وبين دوى المدافع . وبريق السيوف في ساحة القتال سقط موريس مصابا برصاصة نفذت الى قلبه . وقال وهو يجود بأخر نفس الوداع ياسوسان

في ليلة من ليالى الربيع القمرية الزاهرة جلست سوسان تحت الصفصافة التي كانت تجلس تحتها مع حبيبها موريس وكان القمر بدرأ في تلك الليلة فاخذ ياتي اشعته الفضية على وادى الحبيبين فيزيد الوادى جمالا فوق جماله الطبيعي . جلست سوسان المسكينة حزينة والهة . والقت خدها على يمينها وأسدت شعرها الذهبي على كتفها تفكر بذلك الخبر المفجع الذي قرأته في جريدة الصباح عن تلك المعركة الهائلة التي

جرت في ( هو هندن ) بين الفر نساويين والنمساويين فكانت  
نتيجتها انتصار الفر نساويين على اعدائهم - ولكن كان حبيبها  
من ذلك الانتصار الغالي .. بكت سوسان كثيراً على حبيبها  
موريس حتى مزجت دموع عينها بدماء قلبها . تذكرت هذا  
الحبيب والايام السعيدة التي قضياها معاً . تذكرت قبلاته  
لهاقيل الفراق عند وداعها فزادها ذلك غماً وياساً . تذكرت  
كلماته العذبة وهو يقول لها - ان لم نجتمع في هذه الدنيا  
فسوف نجتمع في الحياة الآخرة حيث لا موت ولا فناء  
علمت سوسان بل تأكدت انها أصبحت وحيدة في  
هذا الوجود . ولم يبق لها غير والد شيخ كانت تؤاسيه في  
أمراضه وتعاونه في انسابه . فاقسمت بانها تحافظ على  
سعد حبيبها الذي وهبته قلبها . أقسمت ان تبقى عذراء مادامت  
على قيد الحياة

وما زالت في هوا جسها وأفكارها الى ان دقت ساعة  
الدير الكبيرة مؤذنة بانتصاف الليل . فردت صداها آلاف  
مصدعة سكون هذا الوادي الخصب

انتهت سوسان مرعوبة وأسرعت مهرولة الى والدها

الشيخ بعد ان استشهدت البدر والنجوم على هذا العهد الذي  
قطعته على نفسها

دخلت غرفة والدها فرجده على آخر رمق من الحياة  
وقد اشتدت وطأة الحمى عليه في تلك الليلة . وعلمت أن ساعاته  
أصبحت معدودة فهرولت بلهفة نحو فراشه وانحنى عليه  
تقبله وتخطبه بارق الالفاظ وأعذبها

فرفع اليها الشيخ والدها طرفه السكايل وقال . اصغى  
لى يا بنتى المحبوبة . واعلمى انه لم يبق لى فى هذا الوجود غير  
دقائق معدودات . وعمما قليل سانتقل من هذه الدار الفانية  
وساتركك وحيدة فى هذا العالم الممتلىء بالمصائب والآلام  
فكونى حكيمة صبورة وازرعى خيراً تحصديه فى العالم الثانى  
الوداع . الوداع . ياسوسان وليباركك الله يا بنتى المحبوبة

قال هذا وفاضت روحه بين يديها . فركعت بقرب  
السرير ورفعت طرفها للسماء وقالت لم يبق لى غيرك يا الله  
فكن عونى ونصيرى فى هذا الوجود

وفى الصباح كانت سوسا سائرة حيث شيعت جنازة  
والدها . ولما وارود فى ضريحه ركعت فوق قبره حزينة

## وأزرفت دموعاً حارة

\*\*\*

وكان لسوسان صديق يقال له هيمان علق منذ زمن  
بحبها ولم يجرأ على مفاتيحتها بهذا الحب لما كان يعرفه عنهما من  
المحافظة على عهد حبيبها موريس . فظن أنها بعد موتها حبيبها  
ووفاة والدها . أصبحت وحيدة في هذا العالم ولا معين لها .  
فقرضى به زوجها

أتاها في صباح اليوم التالي وقال - مهلاً بنفسك ياسوسان  
فبكذا حياة الانسان الى فناء وزوان . واذا فجعت بموريس  
ووالدك . فلك في صديقك . وحبيبك القديم هيمان خير  
خلف لا حسن سلف . . . . . اخالك ياسوسان عالمة بما في  
قوادى من الحب الصادق . والوجد المتين . ولم آكشفك به  
فيما مضى . . . . . أنا اعلم ان المساعدة التي اكشفك فيها بذلك  
شديدة الوطأة عليك . ولكن الحب الذي كتمته في قلبي ربما  
بي ان أراك حزينة . وانى أحاول ان أخفف عنك مصابك .  
وأقدم لك التمرية فهل تقبلينها وان تكوني لى زوجة واعملى  
بقول الحكيم ( ان الحى أفضل من الميت )

فنظرت اليه سوسان نظرة اخلاص واحترام وقالت -  
 اني أشكر لك برفه حديثك . وسمو عواطفك . الا اني  
 أقسمت لموريس قبل وفاته بان لا أخون عهده . وان اعيش  
 من بعده عذراء . . . ولو قضيت أنا ان اخنت في هذا  
 القسم لما نعتى قلبي وعصاني . . . واني اشعر بانتهاء الاجل .  
 وأظن نتي لاحقه به

نخرج هيمان من امامها حزينا مكتئبا  
 وفي صباح اليوم الثاني وجدوها جثة هامدة لا حراك  
 بها . . . ولما واروها في الرمن كتب هيمان علي قبرها هنا  
 ثوي الجمال الزائل . وهنا دفنت حافظة المهد



## هنري ومرغريت

كان هنري فتى في الخامسة والعشرين من عمره بهي  
الطامة حسن التقاطيع . مقتول الساعدين . قوى البنية تلوح  
على وجهه الصبوح دلائل العزم والحزم . والشهامة والاقدام  
وكانت مرغريت آنسة حسناء . بديعة الجمال . فتاكة  
اللواحظ . . . . أحببت هنري وأحبها . واتفقا معا على الزواج .  
واجابهما الاهلون الى هذه الرغبة وفي تلك الآونة التي تم  
فيها بين العائتين هذا الوفاق نشبت الحرب بين تركيا  
واليونان . فدعت الامة اليونانية الشبان لتعبئة الجيش بين  
مشاة وركبان ومدفعية وبحرية . فاندمج هنري في سلك المشاة  
ومن غريب الصدف ان اليوم الذي دعى فيه هنري الى  
الشفر مع الجيش المحارب هو الموعد المضروب لليلة زفافه .  
فارتدت مرغريت ثياب العرس . واستقلت مع حبيبها عربية  
أوصلتهما الى محطة السكة الحديد . وجرت خلف عربتها  
عربات الودعين من الاهل والاخوان . حيث هناك كان  
م - ١١ - عشاق



الوداع مؤثراً لاسيما وداع العروسين هنري وهرغريت .  
ولما حان ميعاد السفر قالت هرغريت . اذهب بسلامة الله  
يا هنري واتحرسك ملائكة الله

ثم وضعت يدها على عينها لتحبس دموع حائرة كانت  
تفرق فيها واستطردت قائلة . اذهب في حفظ الله ورعايته  
وعند الينا ظافراً . نعم اذهب الى حومة الوعى . ودافع عن  
وطنك المقدس . ومتى عدت انشاء الله منصوراً استقبلك  
بشوب الزفاف . اني الآن اُزفك الى الوطن . وأتني لك  
عوداً سعيداً وحينئذ اكون لك . وتكون لك البشرى الثانية  
بزفافي اليك

ثم امسكت عن الكلام لانها كادت ان تشرق بدموعها  
وكانت تبالغ عواطفها امامه لتشجعه وهو سائر الى ميدان  
القتال . وعندئذ تقدم والده وقال . ان الوطن يدعوك يا هنري  
وواجب الوطن قبل كل شئ فاذهب تحرسك عناية الله  
ثم قالت والدته . يا بني اني لم ارضعك ولم اهتم بتربيتك  
الا لمثل هذا اليوم

وقالت شقيقته وهي تودعه . اذهب يا شقيقى ودافع عن

بلادك . ان الوطن في حاجة اليك فاذهب ولا تردد  
 فنظار اليهم هنري وقال . نعم سأذهب الى ميدان القتال  
 وهذا هو اليوم السعيد الذي أعرف فيه كيف أخدم بلادي  
 ( وليحي الوطن )

فرددت الاسرة باكملها ومن حضر لوداع هنري هذا  
 النداء وهتف الناس جميعاً ( ليحي الوطن )

وما هي غير دقائق معدودات حتى استقل القطار .  
 ووقف الجميع علي افريز المحطة . ولما تحرك المسير هتف هنري  
 بصوت مرتفع ( ليحي الوطن )

فصاح الجمع المحتشد علي افريز المحطة مردداً هذا النداء  
 المحبوب . وسار القطار بين ترديد الدعاء للوطن وعاد أهله  
 ومعارفه بعد فرحين مستبشرين . غير ان مرغريت كانت  
 تشمر بانقباض صدرها . وكأنها جسا خفيا كان يهتف في  
 ضميرها بانها ما عادت ترى هنري أبداً . وهذا فراق طويل  
 بينها وبينه . فقالت في نفسها . انني احببته حباً خالصاً لا شائبة  
 فيه ولا أزال أهواه وأعبده . وكيف يكون حالي اذا ذهب  
 ضحية وطنه . ومات في سبيل الدفاع عنه . وماذا أعمل

من بمساده

وأذكرت السيدة ديانا والدة هنري ما كان يحول في  
خاطر هذه الفتاة العذراء فقالت لها اذا قدر الله ومات ولدي  
هنري يا مرغريت فلا تجزعي أبداً ولا تحزني لحظة لانك  
ستجدين بعد الحرب التي هي من غير شك ستنتهي ببسالة  
شباننا الشجعان من يكون لك بدلا من هنري  
فجالت الدموع في عيني مرغريت . ثم انسكبت كالواابل  
المهطل وامسكت عن الكلام فلم تتلفظ بحرف  
فقالت لها والدة هنري لا يحسن البكاء يا مرغريت فقالت  
مرغريت أنا لا أبكي ياسيدي واني أود ان يعود لي حبيبي  
سالما أما هذه الدموع التي سكبتها فلم تكن أبداً دموع  
حزن عليه وانما هي دموع سرور وغبطة تذكرت بها  
يوم زجوعه

\*\*\*

ولقد مضت بضعة أشهر وهنري يكتب الى أهله  
وخطيبته كما سنحت له الفرص . وكانت هذه المراسلات  
عمامة بشير لذويه وحبيبته بما نال من مجد ونصر . وما بلغ

من رقى الى درجات سامية . . . وبعد مدة وصات الفازيته  
 العسكرية . وفيها ما ناله الجيش من الانتصارات الباهرة .  
 وبعد ذلك ذكرت أسماء من استشهدوا في المعارك الأخيرة .  
 ولم كان رزء الجميع عظيما . عند ما وجد اسم هنري بين أسماء  
 الجرحى . وان جرحه غير خطر . حزنت أسرته من جراء  
 هذا الخبر المفجع . وحزنت مرغريت أيضا لأنها خشيت  
 ان يموت هنري وتحرم من هذا الحبيب الذي استحوذ حبه  
 على قلبها . وكل مشاعر نفسها . ولكنها ما كادت تفكر في  
 الامر طويلا حتى سمعت أصوات الجميع يهتفون بصوت  
 واحد ( الموت خير فداء للوطن ) وبعد شهر مضى على هذا  
 الحادث وردت الاخبار بما يفيد انتصار الاتراك على اليونان .  
 في عدة مواقع وان الجيوش اليونانية قد تقهقرت امام هؤلاء  
 الأبطال وذاع نبا توغلهم في البلاد اليونانية  
 ولقد كان هنري قبل حدوث هذه المعارك أرسل الى  
 أهله انه قد شفي من جراحه . وخرج من المستشفى وعاد الى  
 ميدان القتال

وحينئذ لم يعد للشك مجالا في أفئدة الجميع من ان

هنري كان بين شجيمان هذه المارك الأخيرة فلبثوا على آخر  
 من الجمر يترقبون أخباره من حين لا آخر . لاسيما بعد أن  
 عم السرور . أرجاء الممالك العثمانية لانتصار الجيوش التركية  
 على اليونان . وازاعت القسطنطينية رسمياً هذه الأنباء  
 وفي ذات يوم وردت لوالده رسالة تبين من خطها أنها  
 لم تكن بخط هنري ابنه المحبوب . . . . . فض الوالد الشيخ  
 هذه الرسالة . وقرأ امضاءها فكانت من أحد جيرانهم وهو  
 من الشبان الذين اندمجوا مع هنري في ساحة الوغى . ينمى  
 فيها صديقه هنري ويخبرهم بيوم وفاته . وطى هذه الرسالة  
 رسالة أخرى بخط هنري يقدم فيها ودانه الأخير الى والده  
 ووالدته وخطيبته مرغريت

فتناولت ديانا والده هنري الرسالة الثانية التي كانت  
 بخط ابنها فرأت عليها نقطة من دم أحمر على هذه الورقة  
 البيضاء . وكتابة الرسالة كانت تكاد لا تقرأ لأنها كانت  
 تدل على أن كاتبها كان في حالة النزاع الأخير وأن يده كانت  
 مرتعشة وكان يجهد نفسه كثيراً في كتابتها . وهالك نص  
 ما كتب بالحرف الواحد

والدي. ووالدي وخطيبتى العزيزة مرغريت. وشقيقتى  
الوحيدة اقدم لكم جميعا وداعى لكم. واشتياق الكثير اليكم.  
لقد اديت واجبى نحو الوطن المقدس. وها أنا قد افتديته  
بروحى. بل وياي الغالية. لا اقدر ان أعبر لكم عما اصابنى  
من الحزن على فراقكم. وباني محروم من آخر نظرة تزودها  
منكم واليك يا حبيبتي مرغريت القبلة التى كنت أعدها لليلة  
الزفاف. اننى على آخر رمق من الحياة. واشعربا آخر نفس  
يتردد. وها أنا استسلم للموت فالوداع الوداع و...  
وما كادت والدته تقرأ هذه الرسالة حتى ضجوا جميعا  
بالبكاء وقال الوالد - انه وان كان قد مات قتيلا في ساحة  
الحرب. فاذكروا انه قد أدى الواجب فصاحوا جميعا.  
صدقت الا رحمة الله عليه انه أدى الواجب.  
وقالت العذراء مرغريت - نعم. نعم لقد أوى الواجب  
واستخرطت في البكاء والمويل. وبعد برهة هبت واقفة  
وقالت وهى تشفق بالنيح - أنه مسرورة وليس في نفسى  
أن يكون لى خطيبا سواه. . صلوا جميعا لاجله. أما أنا  
فانى ذاهبة لاصلى هناك

ثم همت بالخروج فاعترضها الوالد وقال - والى أين أنت  
ذاهبة يا امر غريت ؟

فقلت - الى حيث يذهب النساء والبنات الى حيث  
انقطع عن العالم المملوء بالمتاعب والا كدبار  
فبكى الجميع وقال الوالد - مهلا بنفسك يا امر غريت  
ورفقا يا بنيتي بشبابك الغض

فتنفست الصعداء وقالت والديوع تساقط على خديها  
اننى اريد أن أصلى على روح هنرى . وعلى أرواح الذين  
استشهدوا معه فى هذه الحرب .

ثم سارت بخطوات موزونة وهى تقول - نعم انى ذاهبة  
الى الدير . . . الى الدير . . . الى الدير

وبعد اسبوع وصالت رسالة من رئيسة دير مارى  
جرجس الى عائلتها تفيد انها توفيت هناك ودفنت فى  
مقابر الشهداء

## هنري الرابع وايزابل

حدثت وقائع هذه القصة في مدينة باريس حيث كان  
 هنري الرابع ملك فرنسا والنفار يهيم غراما بالآنسة ( ايزابل  
 ابنة الكونت مارسن ) وتراها مفصلة فيما يلي  
 كان الكونت مارسن أحد ملوك المال بفرنسا . ومن  
 قوى الاملاك الكثيرة والاقطاعات التي يزيد ريعها على  
 مالا يقل عن الثلاثة مليون فرنك سنويا . وكان له ابنتان  
 احدهما كانت زوجة الفيكونت فيلامين ولم يمكث معها  
 غير سنة واحدة ثم قتل في احدي المعارك الحربية مدافعا  
 عن مولاه الملك والصغرى هي الآنسة ايزابل دي مارسن  
 وكانت من جميلات باريس اللواتي يضرب بمحاسنهن المثل  
 وفوق ذلك . فهي آية من آيات الجمال . وبدعة من بدع  
 الحسن ولا بدع في ذلك فقد لقبوها ( مليكة الحسن ) ..  
 كانت خفيفة الروح . جذابة الملامح : وحيدة في صفاتها  
 مكتملة بكمال الاخلاق .. اقبل عليها طلاب الزواج من  
 ابناء الامراء . واعيان فرنسا ووجهائها التمد اليهم يدها



طمعاً في جمالها . ومالها ونسبها فكانت ترفض هذه الطلبات بحجة أنها لا تميل الى الزواج وبينما هي ذات يوم تتنزه على ضفة نهر السين في عربة الخمة يجرها مطهمان من عتاق الخيل الجياد أبصرت فتى من أبناء الجندية عرفته لساعته انه الجنرال ( باتريس ) وكان لا يبلغ الثامنة والعشرين من سنى حياته ، جميل الطلعة ، حسن الهندام ، بل هو من ذوى الوجاهة ، والشكل البديع الخلاب الذى يروق فى عين المرأة ما كادت تراه إلا نسه إيزابل ، حتى صبغ الخجل خديها وشمرت أن قلبها يخفق خفوقاً شديداً

أما هو فاعمل المهاز في خاصرة جواده فانطلق به كالسهم وفي لحظة قصيرة كان بجوار العربية ثم رفع قبعته مسالماً على الفتاة . وقال - سلام عليك ياسيدي العزيزة إيزابل دي مارسن

فابتسمت له ابتسامة فاتنة وقالت - بك أهلاً ياسيدي

الجنرال

وسارا معاً يتكلمان فكانت حركاتهما تدل على حب متبادل بينهما ولما وصلا إلى شارع كونيغزيه - وقفت العربية

أمام قصر دى مارسن ( والدها ) ونزات الفتاة وترجل  
الجنرال باتريس فتأبط ذراعه ودخلا القصر بخطوات موزونة  
وبعد شهر من تأريخ هذا اليوم اقترنت ايزابل دى مارسن  
بالجنرال باتريس . وأصبعا زوجان متعادلان

وكان من سوء حظهما . انهما دعيا الى قصر اللوفر لحضور  
المهرجان الفخم بعيد ميلاد الملك هنرى دى نافار

وكانت هذه الحفلة قد بلغت الغاية القصوى من الابهة  
والجلال حيث امست باريس أيضاً . بل فرنسا باجمعها تقيم  
الزيينات والحفلات والولائم . وتشارك هذا الملك فى عيد ميلاده  
وأشرف الملك على هذه الحفلة العظيمة . . وقامت عينه بفتنة  
على الجنرال باتريس . وزوجته ايزابل فاستهواه هذا الجمال  
وصار باهتا فيهما . اعجبه ايزابل أينما اعجاب حتى أنه اصدر  
أمره السامى بتثولهما بين يديه . ونالا من تعطفات جلالته  
ما جعلهما يشكران حفاوته بهما

وأصبح هذا الملك المتهتك الخايع يهيم غراما بايزابل .  
ووقع فى شرك هواها . . أحبها من صميم قلبه حبا خالصا  
وصار كثير التفكير . وهو كما لا يخفى على الناس زئير نساء . بل

رائض خشاء . يواصل ويواصل . وله مع الفانيات نواذر تكاد  
 أن تكون خبر قصص من قصص الحب والهيام  
 احب هنري ايزابل حبا جما . وهو موقن انها ستقع في  
 شرك هواه متى غار لها ولم يعلم . ان ايزابل تهيم حبا بزوجها  
 باتريس وتكاد أن تعبده عبادة . وهو كذلك يهيم بها هياما  
 يكاد أن يكون جنونا

وكانت كلمة الملك في ذاك العهد نافذة المفعول كأنها قانون  
 يجب احترامه . فاستدعى الجنرال باتريس وقال له - اعلم  
 يا صديقي الجنرال - اني قد اتخذتك منذ اليوم مستشارا فكن  
 أمينا علي سر مولاي

فقبل باتريس الأرض امام الملك وقال - هذه تعطيات  
 سامية لأنساها مادمت حيا يا ذا الجلالة . وأخذ هذا الانعام  
 يترده في باريس وبين طبقات الامة الفرنسية . وفيها  
 ووضيعة .. وأدركت ايزابل ما يريد الملك من وراء هذا  
 الانعام . وانها هي هي المقصودة بالذات - فصممت في نفسها  
 أن تحافظ على حبيبها هذا الزوج الذي اختارته أن يكون  
 شريك حياتها وتصون حبه . وترفض أوامر الملك مهما كان

من نتيجة هذا الرفض . وقالت وهي تثبت ماعزمت عليه  
( لن اكون لغير من احبني )

وفي اليوم التالي صدرت أوامر الملك أن يكون  
باتريس بصافته مستشار الملك مقباً معه في الموقر ومعه زوجته  
وفي هذا اليوم حضرت اليها اختها رينا . وطلبت منها  
أن تذهب معها الى احد ( فاتحي البخت ) . فلما ذهبتا إلى  
هنالك طالبت من الرجل أن يفتح لها عن مستقبلها فاجابها الى  
طالبها ثم قال لها - أن مستقبلك مظلم رهيباً وأنت سوء  
مصيرك سيكون فظيماً . وسيحدثه أعز أصدقائك عندك  
... فلم نحفل بما قال واعتقدت انها خرافات وصار الملك  
هنري يتحين الفرص ليراهما ثم زاد شغفه بها .. وفكر هنري  
في طلاق زوجته مرغريت ومتى تحصل على ذلك بواسطة  
البابا ثم يقتل الجنرال باتريس بحيث لا تعلم ايزابيل ويتزوجها  
وفي صباح هذا اليوم أرسل في طاب مستشاره الجنرال  
باتريس وقال له - انك ستذهب صباح غد الى روما حيث  
تقابل البابا وتعرض عليه الرسائل التي سأسلمك إياها ومتى  
عدت بأمر طلاق هذه الملكة سأحسن لك الجائزة واجعلك

رئيس البلاط - وسأرسل منك كل من جاك إيفان  
وباري دي موصان يساعداك في هذه المهمة

فقبل باتريس هذه المهمة وعاد إلى زوجته فاخبرها بامر  
هذه المهمة التي كلفه بها الملك . . . وفي الصباح توجه إلى  
اللوفر حيث قابل مولاه واستلم الأوراق واستقبل الطريق  
بن معه يقصد إيطاليا . . . ولما دخل روما تشرف بمقابلة  
البابا وحينئذ صدرت أوامره السالية بوجوب الطلاق .  
ولما تحصل على هذا الطلب انقلب راجعاً وهو شديد  
الشوق لزوجته - وقبل وصوله إلى نابولي بثلاث مراحل  
غافلة جاك إيفان . وطعنه بخنجره طعنة نجلاء . كانت  
القاضية على حياته ونظر إلى جاك إيفان وقال له لقد قتلتني  
غدرًا ولما اختلجت روحه قال وهو يحود بروحه الوداع يا إزاييل  
ثم مات فتركاه في الصحراء طعاماً للوحوش

\*\*\*

وانتقلت إزاييل بعد رحيل زوجها إلى قصر والدها  
بمدينة فنتنلوا حيث هناك قد خيمت على هذا القصر السعادة  
والهناء ونشرت السكينة جناحيها على هذه الجهة التي ما كان

يكدر صفوها مكدر

وازداد هنرى غراما بايزابل حتى صار لا يطيق الصبر  
عنها وأخيرا عزم على الذهاب اليها بنفسه فنهاه بعض اخصائه  
عن ذلك بقوله انك أيها الملك لا تستطيع الذهاب الى هناك  
لان الطريق وعرة المسلك ورغما عن صعوبتها تجدها محتشة  
بقطاع الطريق ومن ادراك فربما يخرج عليك كمين  
من أعدائك

فقال الملك اني أعرف كيف أذهب

ثم تخفى في زي فلاح بسيط لكي يخفى ذاته عن عيون  
الجواسيس ولما وصل الى قصر دي مارسن والد ايزابل -  
استغل فرصة انشغال الخدم ودخل القصر على حين غفلة فقام بلته  
اخذتها فأخذته الى غرفتها وعادت في الحال الى غرفة أختها  
ايزابل لتخبرها بخضور المالك وهذا في شرعها شرف عظيم فلما  
وكانت ايزابل في ذلك الحين جالسة في غرفتها تفكر في حبيبها  
الذى طالت غيبته وما عادت تراه - دخلت عايتها اختها وقالت  
بماذا تفكرين يا ايزابل ؟

فقالت - لاشئ يا أختاه

فقلت - لقد حضر الملك هنري لزيارتك يا ايزابل .  
وانه يريد أن يراك الساعة

فنظرت ايزابل إلى اختها نظرة غاضبة وقالت - اني  
لا أطيق أن أراه

فدقت الفتاة على صدرها وقالت - كيف ذلك اترفضين  
طلب الملك ؟ .. انه جميل الطلعة وهو متخف في زي فلاح  
فلم تكترث ايزابل . ولم تهتم بامرء - وقابلته مقابلة مقتضية  
وبصد مفرط . ولم تعره اهتماما . وخرج من عندها وهو  
يقول ( انها لحسناء وهيئات أن اتركها لاني لا استطيع أن  
أعيش بدونها )

وفي تلك الايام كانت الحكمة للملك : والملك من غير  
شك سيد البلاد . فكان يكتب اليها بحبه وغرامه . أما هي  
فكانت لا ترد عليه . وإذا طلب منها رداً كانت كتابته له  
مقتضية جافة . واستمرت ايزابل محافظة على عهد صداقة  
حبيبتها باتريس . آلت على نفسها أن لا تخون عهد الزواج  
المقدس .

وفي مساء يوم دخل عليها الملك هنري دي نافار وقال له

اعلمى يايزابيل اني أنا الملك وقد حضرت لاختبرك بانك  
ستكونين زوجتي

فدهشت إيزابيل وقالت . وكيف ذلك وأنا متزوجة ؟  
فقال لها - إن زوجك قدمات . وعمما قليل ستكونين  
ملكة فرنسا . . لان مرغريت دي فالوا قد صارت حرة  
وصدرت ارادة البابا بالطلاق

ولما اعلمها بذلك وعرفها بما تم مخصوصها . وضع في  
اصبعها خاتم الزواج . وصدرت أوامر الملك بتحديد ليلة  
الزفاف وفي صباح هذا اليوم المحدد للزفاف رسميا  
قامت إيزابيل فارتدت بملابس العرس وجاءت بقارورة  
فيها مادة من السم الزعاف . وجلست في سريرها وتناولت  
هذا السم وما هي غير بضع دقائق حتى صارت في حالة مريضة  
من الالم واسلمت الروح

ودخلت عليها شقيقتها فوجدتها راقدة بثياب العرس  
فأرادت أن توقفها فاذا هي جثة هامدة لا حراك فيها  
بكت عليها كثيرا . ووصل الخبر الى الملك فحضر اليها



باكياً منتحباً ولما نزعوا ثيابها وجدوا عند رأسها رقعة تقول  
 فيها . لقد اشجاني كثيراً موت زوجي باتريس . ولم أطق  
 أن أعيش بدونه . فاردت أن ألحقه الى العالم الدائم حيث  
 لا موت ولا فناء



## ألبرت وماري

في صباح اليوم الخامس عشر من شهر مايو سنة ١٨٩٦  
 ميلادية خرج المسيو اندريه مكاتب جريدة الكابيتال من  
 بيته يقصد ادارة جريدة ليوافيها ببعض الاخبار ويبدأ هو  
 يمشي شارع فرانسوا الاول . أبصر فتاة صغيرة لا تتجاوز  
 العاشرة من عمرها تسير بسرعة وهي تضطرب . وعلى محياها  
 دلائل التعب الشديد . فشعر بعاطفة تدفعه اليها فاقرب  
 منها وقال لها . مهلا يا ابنتي لماذا أنت تسرعين هكذا وما  
 سبب هذا الاضطراب

فتوردها خذاها بالحياء وقالت والمرق يتصبب من جبينها  
 ان بالمنزل الذي نقطن فيه فتى يختصر ويطلب كاهنا  
 وكان المسيو اندريه يعرف بيت الكاهن . ولكنه من سوء

الحظ لم يجده هناك . ولما علمت الفتاة ذلك بكى وقالت  
ويلاه إن ( البرت ) يلح في طلبه

فأخذته الشفقة حين سمع ذلك وضم الفتاة إلى صدره  
وقال لها . من الموت يا ابنتي أن نجد الآن كاهنا وسار معها  
حتى وصلا إلى المنزل وقادته إلى غرفة المريض ولكنها لم  
تستطع الدخول . فدخل المسيو اندريه الغرفة فوجد المريض  
شابا لم يتجاوز الثلاثين من عمره . جميل الوجه قد ظهر عليه  
الشحوب وعالته صفرة الموت فتقدم منه ووضع يده على  
جبينه الملهب فعلم أنه في حالة العدم وأن الحمى قد بلغت منه  
مبلغاً عظيماً . وأن خطرهما لا شك واقع به وطال السكوت  
برهة من الزمن وأخيراً تخلص المسيو اندريه من ذهوله  
وسأل المريض كما يسأل الأطباء مرضاهم . أشعر بألم يا عزيزي ؟  
فنظر إليه المريض نظرة عميقة جمعت المسيو اندريه  
في ذهول لا ينساه أبداً . وكأنه يريد أن يقول - اتسألني عن  
مرضى وأنا أشعر بأنى احتضر

واعتري المسيو اندريه الخجل الشديد فقال . لم نجد  
الكاهن يا عزيزي فهل تريد أن أقوم لك ببعض الواجب بدلا

منه . فأخذ المريض ينظر اليه نظرات عميقة . كأنه أراد ان  
 يشهر غور قلبه بسريره الطاهرة ليعرف كنه نفسه وسر  
 ضميره . وكانما الفتى لا تزال في نفسه ريبة من أمره فقال  
 المسيو اندريه . لا تخف ياسيدي كن واثقا اننى سأحفظ لك  
 سرى حتى يوم مماتى

فقبض المريض على يدى المسيو اندريه بلطف ونطق  
 لسانه بكلمات شكر متقطعة .

فاعاد عليه المسيو اندريه ما وعد من حفظ سره : ففرز  
 له المريض رأسه علامة الشكر والامتنان

وكانت الحجي في ذلك الوقت قد عقدت لسانه فلم يستطع  
 ان يتم حديثه . وبعد قليل أشار للمسيو اندريه على خزانة  
 كتبه . فقام المسيو اندريه وفتحها وتناول منها صندوقا  
 صغيرا فاحضره اليه . ووضع به بجانبه . فوضع المريض يده  
 تحت وسادته واخرج مفتاحا وناول له ففتحه فاخرج منه  
 ملفا جميل الصنع . وقد كتب عليه بخط واضح لطيف (الى  
 السيدة مارى دى لينيه ) بباريس ولم يكده المسيو اندريه يضع  
 الملف بين يديه حتى يحمله منه المريض بشغف شديد .

وضمه الى صدره وأخذ يبكي وينتحب

وساد على الغرفة سكون رهيب . وكان المسيو اندريه  
يتنظر الى الفتى نظرات تطفح حنوا واشفاقا حتى كأنه تألم  
لبكائه فصار قلبه يرتجف حنانا على هذا البائس المسكين  
وقال له . كفالك بكاء فقد اثرت عواطف اشجاني . وني أ  
أعذك بشرفي ان أسلم هذه الرسائل للسيدة ماري وان أحفظ  
لك سر ك ما دامت الحياة الدنيا

ولم يستطع اتمام كلامه فغمزه هذا المنظر المفجع فأخذ  
يبكي كما تبكي الاطفال وقد أثر فيه التعب الذي كان أثره  
لا يزال باقيا في نفسه من الليلة الماضية فاستسلم الى اوهامه  
وسبحت روحه في عالم الخيال ثم غفت عينه وهو لا يشعر  
فنام نوما هادئا وبعد مدة لا يعرف مقدارها استفاق على  
سماع صوت شديد عرفه انه صوت المريض وهو يلفظ  
النفس الاخير

فهرب المسيو اندريه من نومه مذعورا ثم تناول ملف  
الرسائل وطواه في جيب ردائه وبعد ساعة من الزمن عاني  
فيها البرت آلاما شديدة قاضت روحه الكريمة فخالقها

وكان في تلك اللحظة قد حضر عميد العائلة وكان رجلاً  
وقوراً قد بلغ الخمسين من عمره تالم كثيراً لوفاته وبكى بكاءً  
مرّاً - ودخلت عليهم ابنة صغيرة عرف المسيو اندريه باليداهة  
انها ابنة عميد العائلة وأخذت تضع خدها الجميل على صدره  
وهي تبكي بحرقة وترثيه رثاء يفتت الا كباد فاقرب منها  
المسيو اندريه وقال رفقا بنفسك يا ابنتي فنظرت اليه الفتاة  
نظرة عميقة وقالت آه ياسيدي انك لا تعلم بحزني عليه اني  
أحبه أكثر من والدي ولو كنت تعرفه لعرفت انسا ناقاضلا  
كرما دمت الاخلاق لين العريكة أبي النفس شهما شريفا  
ثم سكتت قليلا وأخذت تقبله وتنطق بكلمات كان لها  
في نفس الرجلين اسوأ تأثير

وبعد ساعة أعدت معدات الدفن وحمل نعش الفقيد  
على عربة تجرها أربعة من الخيل الجياد حتى وصلوا به الى  
المقابر حيث هناك واروه في مضجعه الاخير

فعاد المسيو اندريه الى بيته وهو في منتهى الحزن على هذا  
الشاب فكان خياله لا يبرح انسان عينيّه - واقبل الليل  
ونامت العيون وآوت كل نسمة الى مضجعها وسكنت الرياح

ولا يزال المسيو اندريه ساهراً قلقاً يطلب الراحة فلا يجدها  
ويود ان ينام فلا يعرف سبيلاً للنمض وما زال كذلك  
حتى طلعت الشمس ثم دقت الساعة السابعة فدخلت عليه  
خادمته وبعد ان حيتته تحية الصباح قالت له لقد هيات لك  
طعام الافطار ياسيدى

فوجد نفسه مضطراً ان يلبس ثيابه ويتناول طعامه

ويخرج -

وكان بوده أن يذهب الى قصر السيدة ماري ليسلمها  
رسائل (البرت) ولكنه وجد أن الساعة لاتزال مبكرة  
ففضل أن يزور البرت في قبره - فسار على قدميه حتى بلغه  
حوالى منتصف الساعة التاسعة صباحاً . ولم كانت دهشته  
عظيمة حين رأى امرأة حسناء . باهرة الطلعة . مليحة الشكل  
جاثية على قبره . اقرب منها وهي لاتشعر به . فطرق أذنيه  
صوتها الحنون وهي تبكى . خطى نحوها بضع خطوات .  
ولكنه وقف جامداً على مقربة منها . ولم يستطع أن يخاطبها  
وقف حائراً مبهوراً فلما تمادت في البكاء والنحيب . اشفق على  
عينيها الجميتين وخاطبها بصوت ضعيف - عفواً ياسيدتى

خفني عن نفسك قليلاً . فالدنيا دار فناء . والآخرة دار بقاء  
وكل انسان علي فراق وكل شيء إلى شتات . وكل مخلوق إلى  
مات . فاطلبي الصبر . وان كان مرأ

فظهرت عليها الدهشة وسكتت قليلاً . ريثما تستجمع  
رباطة جأشها . ثم رفعت رأسها وقالت - شكراً لك يا - يدي  
أتعرف هذا المسكين ؟

فتردد المسيو اندريه وصار لا يحير جواباً فباغتته بقولها  
أتعرف قصته ؟

فقال - لا ياسيدي

فنظرت الى القبر وقالت - ما اكبر نفسك يا البرت  
لقد كنت تكتم سرّك حتى عن اصدقائك وأعزائك  
ثم انحنت على القبر وأخذت تبكي ثانية

فقال لها المسيو اندريه - ان المصاب جال والمصيبة  
عظيمة غير أنّ الصبر أولى بك وأجمل . فرفقا بنفسك  
ياسيدي فرفعت اليه رأسها . ونظرت اليه بعينين تطفحان  
حباً وجراًة . . ودموعاً وقالت - كنا نسكن بيتاً واحداً  
وكان البرت أكبر مني بخمس سنوات وكان لا يرانا أحد

إلا فاهبين الى المدرسة أو عائدين منها أو لاعبين في فناء  
 المنزل أو مجتمعين في غرفة المطالعة فكنا لا ندرى لذة العيش  
 إلا ونحن الواحد بجوار الآخر - كنت لا أرى الهناء إلا  
 بقربه ولا ينظر نور السعادة إلا من فجر ابتساماتي - نما  
 الحب في قلوبنا وتملك نفسينا فامتزج بدمائنا واعتنقت  
 روحى بروحه - وكان يشعل بالوحدة والالم ان غبت عنه  
 كما كنت أشعر بالحزن والضجر ان تأخر عن ميعاده ساعة  
 . . دارت الايام دورتها ونحن على هذا الحال . حتى فاجأنا  
 القدر بوفاء أبيه . فحزنت والدته لهذا الحادث حزنا قضى  
 على حياتها بعد ثلاثة اشهر . وأصبح البرت وحيداً في هذه  
 الحياة . فكان يقول لى - لم يبق لى يامارى في هذه الدنيا  
 سواك . ان اليوم الذى أشعر فيه بخيبة آمالى . وانقطاع حبل  
 رجائى . يجب أن يكون آخر يوم من أيام حياتى . فلا خير  
 فى حياة يعيش فيها الانسان بغير قلب . ولا خير فى قلب  
 يخفق بغير حب

ثم أخذت تبكى بكاء شديداً وقالت . ولكن أبى رفض  
 أن أتزوجه لانه لا يملك اكثر من مرتبه الضئيل . تزوجت



كما شاء أبي رجلاً يماثله في الثروة والجاه . فشق ذلك علي  
البرت وهو يعلم تماماً ما بذلته من الجهد مع والدي من أجله .  
ثم سكنت طويلاً وقالت . ثم افترقنا وكنت على الدوام  
أرسل اليه رسائل مع خادمتي الخاصة بي دونه علم زوجي  
بذلك . حتى أفسد علي ( البرت ) حياته أو قضى على البقية  
الباقية من آماله .. كنت ألح عليه في رسائل أن يتزوج بعد  
أن حكم علينا القضاء حكمه القاسي . وأنت يتخذني صديقة  
مخلصة وفية . ولكنه كان يرفض ما عرض شأن الحب الصادق  
ويقول - لقد ملأ حبك قلبي فأصبح من المستحيل نزع  
صورتك منه

وفيما هي تقص قصة حبيبها علي المسيو اندريه . ثارت  
عواطفها . وازداد انفعالها .. فآخذ المسيو اندريه يدها بين  
يديه ليخفف عنها شيئاً من آلامها

فقالت له بلطف . هلم بنا ياسيدي نعود إلى البيت وكانت  
عربتها تنتظرها خارج المقبرة فركب المسيو اندريه معها  
وسارت بهما العربية تنهب الأرض نهبا . وبعد قليل قالت  
بصوت ضعيف مضطرب . لقد ظلمت علي اتصال به حتى

أصابته الحمى فحاولت أن أراه ولكن ذهب جهدي هباء  
حتى أبلغتني الخادمة بموته مساء الامس

ثم سكنت قليلا . وهى تجفف عبراتها ثم قالت . ولقد  
حاولت أن أراه قبل أن يوارى التراب محاسنه . ولكن  
زوجى أبى وأصر على رأيه

ثم أخذت تبكى ثانية فقال لها المسيو اندريه - حيا الله  
هذه العاطفة الشريفة . والنفس الطاهرة النقية

ثم أخرج من جيبه ملف الرسائل وقدمه لها بقوله . لقد  
أمرنى البرت بتسليم هذا الملف لك

ثم أخذ يقص لها قصته معه . فأخذت الرسائل بين شفتيها  
الجميلتين . وصارت تقبلها بعطف وحنان . وبعد ذلك ضمتها  
الى صدرها . ثم اطلقت لدموعها العنان

ولما وصلت بنا العربة إلى القصر . وجدت أن السيدة  
مارى في حالة لا تستطيع معها النزول من العربة - فحضرت  
الخادمة وساعدتني على انزالها ثم أرقدناها على سريرها

وحضر زوجها فارسل فى طلب الاطباء . غير أن حزنها  
على حبيبها كان قد أثر عليها أسوأ تأثير

وبعد ثلاثة أيام صدرت جرائد الصباح في مدينة باريس  
معلنة خبر موت السيدة ماري دي ليبية ( شهيدة الحب  
والواجب . ودفنت مع حبيبها البرت في قبر واحد بناء على  
طلبها من والدها

## فوستا وكوندي

كانت أسرة دي جالين من أشهر الأسر الفرنسية  
العريقة في المجد . توارثت شرفها التليد ما يزيد من قرن ونصف  
غير أن الله عز وجل مغير الأحوال . فقد شاء أن تندثر  
هذه الأسرة فلم يبق منها غير عميدها الكونت فيرمين دي  
راك جالين . وابن أخيه الفيكونت ميراند دي جالين  
وكان للكونت فيرمين فتاة حسناء تتاهز الثمانية عشر  
ربيعا . متوسطة الجسم فلا هي طويلة بائنة ولا هي قصيرة  
شائنة . ولا هي غليظة ولا هي رفيعة بارزة النهدين . بردية  
الساقين مضمومة الخصر غليظة العنق جيداء العنق مستديرة  
الوجه كأنه البدر واسعة العينين زجاء الحاجبين سوداء الشعر  
صغيرة الفم سريعة الفهم ما تكاد العين أن تنظر أجمل منها

اسمها الآنسة فوستا تربت مع ابن عمها الفيكونت ميران  
الذى كان يعادها سنا وكان هذا الشاب قد مات والدته وهو  
في سن العاشرة ولما بلغ الثالثة عشر مات والده فتكفل بترتيته  
عمه الكونت فيرمين فأخذه عنده في القصر فتربي مع  
الآنسة فوستا في قصره . .

وكان الفيكونت فيرمين قد ورث عن أبيه أموالا  
طائلة وكانت له ثروة هائلة يعيش من ريعها طول حياته  
براحة بال وكان عمه الكونت يتمنى من كل قلبه ان يزوجه  
بأبنته فوستا ولما أتم ميراندعلومه بفرنسا رغب في الالتحاق  
بأحدى جامعات فينابالنمسا فترك ابنة عمه على أمل ان يعود  
اليها فيتزوجها وتواعد مع عمه على ذلك

وتصادف ان الكونت أخذ خطه في الاقول فكان  
يخسر في جميع مضارباته حتى بات علي شفير الافلاس  
وكانت فوستا لا تميل الى ابن عمها وتستثقله ولا تشعر  
انها تميل اليه وتجهل كل الجهل ميوله اليها

\*\*\*

خرجت في مساء يوم من قصر والدها فذهبت الى

الحداثق العظيمة التي وضعتها للنزهة بلدية فرنسا وبينما هي  
كذلك ابصرت فتى رشيق القمد باهر الهيئة صبوح الوجه  
ما كادت تراه حتى وجدت ذاتها متجهة اليه وكأنما الفتى  
شعر بشهورها فجلس على طرف المقعد الجالسة عليه فابتهجت  
فوستا وأخذت تمنع ناظرها بمحاسنه

وكان الفتى زاهل العقل وقد تاهت أفكاره في مساني  
جمال هذه الحسناء

فاقترب منها متورداً وقال - هل سيدي من باريس ؟  
أجابت نعم ياسيدي . ولماذا هذا السؤال  
أجاب لا نني اتردد على هذا المكان ولم اتشرف برؤيتك  
إلا اليوم

فقالت هذا صحيح وهذه أول مره ولجت فيها هذا المكان  
وقد وجدت للحدث معنى فاخذا يتقابلان وما هي غير  
مدة حتى توطدت بينهما دعائم الحب وتعاهدا على الزواج  
وعرفت فوستا ان اسمه كودي وكودي عرف صاحبته فوستا  
وبعد ذلك حضر الفيكونت ميراند . بعد أن نال اعظم  
شهادة عالية . وتقدم الى عمه يطلب زواجه بفوستا

وكم كان سرور الكونت عظيماً فأجاب ابن أخيه الى طلبه واخذ يعد معدات ليلة الزفاف . وعلمت فوستا بما حصل من والدها فأرادت أن تمنعه فاجتمع بها في خلوة وقال - يا ابنتي العزيزة - لقد ذهبت اموالي ضياعاً وأصبحت على شفير الافلاس . واذا لم يحصل زواجك بالفيكونت ميراند . فلا بد من وقوعي في ورطة الفقر . واشهار افلاسي للجميع

وهنا ادركت فوستا بالخطر المحدق بها فاذا هي ابت الزواج بالفيكونت فقد عرضت والدها للاهلاك والدمار ووجدت أن أعظم فائدة تنالها أن تتزوج بابن عمها الفيكونت عملاً بارادة والدها . ولكنها ستجعله في هناء ما بعده هناء

وبعد أن صمت على ما جال بافكارها أظهرت شجاعة فائقة وصارت تجامل مجاملة غريبة تدل على أنها هائلة به وأن حبها له لا يعادله حب . جاءت ليلة الزفاف فكات على منتهي البشاشة والايثاس . وانتهت حفلة العرس بكل مظاهرها وصار الفكونت يحسد نفسه على حب ابنة عمه

له فهام يحبها هيأما . وذهبا لقضاء شهر العسل على شواطئ  
فرنسا . وبعد أن انتهى الشهر - قررت بالعودة صباح  
غد . وقالت له

يجب أن نشرب كأسين من الشمبانيا على سر  
سعادتنا المقبلة

ووضعت في الكاسين سما زعافا لايلبث شارب  
الكأس أكثر من ربع ساعة  
شرب العروسان كأسيهما تحب بعضهما . وما كاد  
يشقر السم في جوفيهما حتى صرحا من الألم واعتنق كل  
منهما صاحبه

ووصل خير ذبيها الى الكونت فحضر الى مكان الحادثة  
وظلت الجريمة محفوظة ولم يستوف احد على الفاعل  
وآل الميراث الى الكونت الذي كان متأكداً أن  
ابنته قد قامت بواجبها فضحت بنفسها في سبيل هنائه  
وهكذا وفاء الفتاة الشريفة لوالدها

﴿ تم ﴾





لكي تضمنوا نجاحكم في اللغة الفرنسية  
أطلبوا كتاب

# كيف تعلم اللغة الفرنسية في ثلاثين شهرا

متروما شرمارافيا باللغتين العربية والانجليزية وقسم في ثلثة اجزاء  
الجزء الاول

في قواعد النطق والهجاء بحيث تتشع مع من يحبل اللغة الفرنسية فتجعلها مهابدا دون تعليم  
الجزء الثاني

في الترجمة والاملاء والانشاء والممارسات والامثلة والاصطلاحات  
الجزء الثالث

في شرح قواعد اللغة الفرنسية ومصطلحاتها مع تصاريح جميع الافعال القارية والنازه  
ومزيد بكثير من الاسئلة المختارة والاهجاء عليها

حسب منهج وزارة المعارف الحديث  
تأليف الأستاذ

احمد كامل محمد امين عاكف حسن حلمي رستيس ابراهيم  
استاذ اللغة الفرنسية بدار الايمان بالقاهرة ليسانس في التربية والآداب ليسانس في التربية والآداب بوزارة المعارف

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجمال بمصر

